

LIVE VENICE

Anno 8, n. 02, primavera 2019

DISTRIBUITO
IN 473 HOTEL A
VENEZIA, ABANO,
MONTEGROTTO E
CORTINA

Live Venice è un periodico di AVA Associazione Veneziana Albergatori | nr. Reg. Stampa 17 nr.R.G. 2022/2012 Trib.Ve | Editore e Direttore Responsabile Riccardo Gelli | Redazione Tomaso Borzomi
Progetto grafico e impaginazione L. Bosello | Stampato a Padova da Gruppo Logo | Dove non diversamente specificato, le immagini appartengono all'editore | Tutti i diritti sono riservati



**Il meglio di Venezia
fino a LUGLIO 2019**

**MOSTRE
SUGGERIMENTI
SHOPPING
MUSICA
ARTIGIANATO
EVENTI
TRASPORTI**

www.live-venice.it

FROM 80 EUROS

Classic Boats Venice

the electric Lagoon adventure



Rent one of our traditional Venetian boats equipped with eco-friendly electric engines

www.classicboatsvenice.com

From 1 Hour up to 8 Hours

No boat driver's license required!

RENT A BOAT

Unique boat services & entertainment



Residenti, cittadini volontari e calciatori insieme per il rispetto della città



Associazioni cittadine e sportive insieme per la pulizia della città. È questo il senso di *Kick plastic out*, l'evento che il 23 marzo scorso ha caratterizzato la laguna di Venezia. Venice Calls, Classic Boats Venice, Venice Kayaks e la squadra di calcio del Venezia Fc si sono riuniti e hanno dato vita ad una giornata di pulizie nella laguna veneziana. Tanti i volontari che, assieme ai calciatori, si sono rimboccati le maniche, hanno indossato tute e guanti e via, a pulire i rifiuti che invadono la città. Motivo per cui in tanti si stanno adoperando per sensibilizzare residenti e turisti ad un uso consapevole soprattutto della plastica, ma dei rifiuti in generale. I cambiamenti climatici e lo scarso rispetto per l'ambiente stanno infatti mettendo a repentaglio il fragile ecosistema lagunare.



Per questo chiediamo anche a voi di ricordarvi che Venezia è patrimonio di tutto il mondo, è una città fragile e come tale va trattata.

Grazie.

L'Associazione Veneziana Albergatori e tutta l'Hotellerie veneziana vi porge il benvenuto a Venezia. Da millenni la nostra è una città internazionale grazie ai commerci e oggi è altrettanto internazionale grazie al turismo: una delle mete più ambite ogni anno per oltre 20 milioni di visitatori da tutto il mondo. È una città meravigliosa ma altrettanto delicata e difficile da gestire, anche in termini di accoglienza: le 400 strutture ricettive associate e tutta la catena dell'ospitalità vantano un'esperienza profonda per accogliere al meglio i visitatori e si sforzano ogni giorno per offrire la migliore ospitalità a chi, come noi, ama questa città.

Buon soggiorno, quindi, e a presto rivederci.

Vittorio Bonacini - Presidente



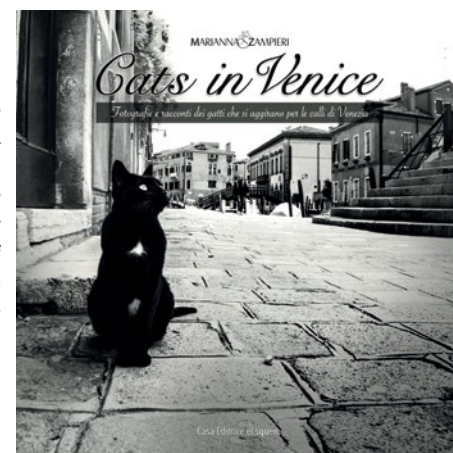
In copertina

La foto di copertina di questo numero è stata realizzata da Marianna Zampieri ed è tratta dal progetto fotografico *Cats in Venice* da cui è nato il libro *Cats in Venice: fotografie e racconti dei gatti che si aggirano per le calli di Venezia* pubblicato in Aprile 2018, Casa Editrice El Squero.

Info e contatti:

www.facebook.com/CatsinVenice

www.mariannazampieri.it



UNA GIORNATA ALLA SCOPERTA DELLE INCANTEVOLI ISOLE DELLA LAGUNA DI VENEZIA

- Partenze da: stazione ferroviaria di Venezia Santa Lucia, Giudecca Stucky, Zattere, San Marco, Lido
- Spiegazione multilingua da parte di una hostess degli elementi significativi
- Operativo tutti i giorni dell'anno



alilaguna.it

ALILAGUNA
TRASPORTO PUBBLICO DI LINEA

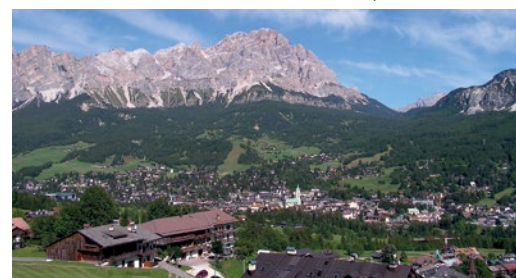
Venezia e Cortina sempre più vicine

Più velocità nel collegamento grazie all'accordo tra Atvo e Italo

Autobus di nuova generazione, con aria condizionata e wi-fi a bordo, collegano Venezia e Cortina giornalmente con un servizio di Atvo che parte la mattina da Venezia, Mestre, Aeroporto Marco Polo e Treviso per Cortina d'Ampezzo e le principali località dolomitiche tra Tai di Cadore e San Vito di Cadore.

La tratta opposta, da Cortina a Venezia, è prevista sia la mattina (tra il giovedì e il lunedì) che nel pomeriggio.

È possibile prenotare e acquistare i titoli di viaggio direttamente online nel sito www.atvo.it o nelle rivendite ATVO (a Venezia P.le Roma, a Mestre stazione ferroviaria, ai desk in aeroporto di Venezia, a Cortina all'autostazione).



Il biglietto integrato con la tratta ferroviaria è disponibile nel portale Italo, dato che quattro corse su sei sono in coincidenza con gli arrivi e le partenze dalla stazione di Mestre del vettore.



Una città accessibile a tutti

Venezia a misura di disabili e persone con scarsa mobilità

Le barriere architettoniche di cui Venezia è piena non sono più un problema. Spostarsi e visitare le bellezze della laguna è finalmente più facile con i nuovi servizi - anche per turisti con disabilità - grazie a Sanitrans. L'azienda infatti si occupa, da più di vent'anni, di servizi di trasporto assistito acqueo e terrestre in collaborazione con gli enti pubblici e sanitari, per rendere una città così particolare completamente accessibile a qualsiasi cittadino o visitatore con disabilità.

Il personale professionalizzato e dedicato, ed i mezzi Sanitrans tutti attrezzati di speciali piattaforme elevatrici, offrono la possibilità di assistenza diretta 24 ore al giorno. Le tecnologie di cui Sanitrans dispone consentono anche l'organizzazione di particolari itinerari o visite in città o nella terraferma.



ATVO

Tel: +39 0421 5944

Prenotazioni: www.atvo.it/it-venezia-cortina.html

atvo@atvo.it - www.atvo.it

SANITRANS certificata ISO 9001 e veritable.

Cannaregio 3542/a, 30121 Venezia

Tel: +39 041 5239977 attivo 24/7

info@sanitrans.net - www.sanitrans.net

NOLEGGIA UNA BARCA e ESPLORA LA LAGUNA

Guida tu stesso una barca tipica (senza obbligo di patente) o fai un'escursione sul nostro bragozzo con un pilota esperto

- Escursioni su misura con e senza pilota
- Feste veneziane sull'acqua
- Aperitivi e cene in barca
- Tariffa oraria o giornaliera
- Assistenza 7/7 h24
- Aperto tutti i giorni
- In regalo: mappa della laguna con itinerari

www.brussaisboat.it



Brussa is Boat

Cannaregio 331, Venezia

tel. +39 041 715787 - info@brussaisboat.it



Bellezze della laguna a portata di... barca



Che Venezia sia una città unica, lo si sa, ma che esistano modi altrettanto unici per visitarla, non è un fattore noto a tutti. Ecco che il servizio offerto da **Venice Boat Experience** torna utile: un elegante

motoscafo privato e un capitano in grado di accompagnare il visitatore nei posti meno conosciuti fanno del tour privato un'esperienza di grande charme per famiglie o gruppi ristretti di amici.

Del resto, vivere la città lagunare dal punto di vista del mare è un fattore inestimabile per apprezzare gli anfratti di una realtà unica al mondo, in grado di incantare, da sempre, gli occhi di chi arriva qui da tutto il mondo per visitarla.

La barca, un *Bora* in legno restaurato nel 2015 offre una comoda e morbida area per godere la navigazione seduti, cabina e bagno privato, bevande fresche e un sistema audio di tutto rispetto.

La vasta offerta di tour permette a tutti di scegliere l'opzione preferita, tra aspetti storici, enogastronomici e culturali, senza tralasciare il relax.



VENICE BOAT EXPERIENCE

Tel.: +39 0415283547 - cell. +393463116244
 info@veniceboatexperience.com
www.veniceboatexperience.com

TEATRO LA FENICE



FENICE SERVIZI TEATRALI



Visita il Teatro

Visite con audioguida / Visite guidate / Visite esclusive

Teatro La Fenice - San Marco 1965
 Info: tel. +39 041 786672
visite@festfenice.com | www.festfenice.com



unionlido.com

CAMPING GLAMPING LODGING HOTEL



Aqua Park Laguna

TOP 10 2018
AQUAPARK
Eccellenza Award
KOCBCAMP

Leading Campings

DOG CAMP

UNION LIDO
★★★★★

**APERTO DAL 12 APRILE
AL 30 SETTEMBRE 2019**

- NEW** Servizio di noleggio bici a pedalata assistita per scoprire il territorio
- Live Local** vivere il territorio
- Aqua Parks** con acqua riscaldata
- 8 ristoranti aperti e 10 snack bar**

W10
PISCINA RISCALDATA

DOG POOL
PISCINA RISCALDATA

WINNER 2018
PET FRIENDLY
Eccellenza
Camping Union Lido Park & Resort
selected by
KOCBCAMP
partner of GREAT VIB

UNION LIDO CAMPING GLAMPING LODGING HOTEL
30013 CAVALLINO VENEZIA ITALIA
info@unionlido.com - booking@unionlido.com



Quindici



Un servizio su misura che permette di guidare la barca tra le bellezze della laguna

Motori elettrici su imbarcazioni tradizionali per un turismo sicuro e sostenibile

Classic Boats Venice è la prima e unica società di noleggio di imbarcazioni elettriche a Venezia. Questa giovane start-up, con base sull'isola di Certosa, a Venezia, è nata dall'entusiasmo dei suoi ideatori per le barche. L'azienda sostiene l'artigianato e la lunga storia del tradizionale cantiere navale in legno a Venezia. Ognuna delle loro imbarcazioni è costruita nella laguna veneziana da un gruppo di costruttori navali locali, questo perché il desiderio è quello di non disperdere il know-how acquisito nel tempo che caratterizza la città lagunare come una realtà che sin dai tempi della *Repubblica della Serenissima* si distingueva nella cantieristica navale. CBV ha inteso scommettere sul tema della sostenibilità in laguna, dotando tutte le barche artigianali con un moderno motore elettrico di **Torqueedo**[®], che non produce emissioni inquinanti e rispetta l'ecosistema strizzando l'occhio all'ambiente.

Con l'inizio della stagione, nel 2019, Classic Boats Venice offre anche un altro modo di vedere la laguna di Venezia grazie alla **Vintage Selection**. Questa opzione offre eventi e viaggi d'avventura attraverso la laguna con autista e, se necessario, guida turistica su tre barche storiche molto diverse. È curioso il fatto che ogni barca rappresenti un particolare periodo di tempo. Le varie opzioni di tour combinano una selezione di percorsi attraverso la città sulla base di diversi temi: culinario, culturale e storico, e naturale. Inoltre, c'è la possibilità di ottenere tour personalizzati in base alle esigenze del cliente, in maniera da soddisfare ogni tipo di curiosità. Classic Boats Venice riesce ad offrire opportunità uniche ai clienti di vedere la città dal punto di vista veneziano: dal suo mare.



© Ph:Ymla Rubens Photography

CLASSIC BOATS VENICE
 Isola della Certosa, 30141 Venezia
 Tel: +39 041 5236720
office@classicboatsvenice.com
www.classicboatsvenice.com



Venezia: una città da rispettare, anche riciclando

Non abbandonare i rifiuti, aiutaci a riciclare: le modalità per depositare i rifiuti

I sacchetti con i rifiuti devono essere portati - da lunedì a sabato, dalle 6,30 alle 8,30 - nelle imbarcazioni ormeggiate nei canali. In alternativa, vanno consegnati - sempre da lunedì a sabato, ma tra le 8,30 e le 12 - direttamente al netturbino. Mai abbandonare i rifiuti per strada.

Chi non rispetta le regole sarà multato.

Rubbish bags containing non-recyclable waste, and separate bags containing the type of material to be collected for recycling on that day, can be taken to the boats moored in the main canals between 6.30 am and 8.30 am following the collection calendar. Otherwise, you can wait for the refuse collector to ring your doorbell between 8.30 am and 12 pm.

Never leave rubbish on the streets! Remember to follow the rules or you will be liable to a fine.

Les sacs poubelles doivent être portés du lundi au samedi de 6h30 à 8h30 dans les embarcations amarrées dans les canaux. En alternative, ils doivent être remis directement au balayeur, toujours du lundi au samedi mais entre 8h30 et 12h00.

Toute violation des règles fera l'objet d'une amende.

Las bolsas con la basura deben ser llevadas - de lunes a sábado, de 6:30 a 8:30 hs - a las embarcaciones atracadas en los canales. Como alternativa se deben entregar - de lunes a sábado, entre las 08:30 y 12:00 hs - directamente al barrendero.

Quien no respeta las reglas será sancionado.

Die Müllsäcke sind montags bis samstags zwischen 06.30 und 08.30 Uhr zu den Müllschiffen zu bringen. Alternativ hierzu sind die Müllsäcke immer montags bis samstags zwischen 08.30 und 12.00 direkt den Mitarbeitern der Müllabfuhr zu übergeben.

Auf die Nichtbeachtung dieser Vorschriften steht Geldbuße.

Пакеты с мусором относятся (с понедельника по субботу с 6:30 до 8:30) к лодкам, пришвартованным в следующих каналах. В качестве альтернативы, пакеты с мусором могут быть отданы сотрудникам мусороуборочной службы с 08:30 до 12:00.

Несоблюдение правил наказывается штрафом.



Waste collection stations

- Castello**
 - Rio di San Zulian
 - Campo San Giovanni e Paolo
 - Campo Santa Maria Formosa
 - Riva degli Schiavoni (calle delle Rasse)
 - Riva degli Schiavoni (ponte della Pietà)
 - Campo San Lorenzo
 - Campo Sant'Antonin
 - Rio della Ca' di Dio
 - Campo Santa Ternaia
 - Fondamenta della Tana
 - Fondamenta Sant'Isepo
 - Ponte Paludo
 - Rio dei Giardini
- Cannaregio**
 - Calle Priuli
 - Rio terà Sabbioni
 - Ponte dei Tre Archi
 - Ponte delle Guglie
 - Fondamenta delle Capuzine
 - Campo Sant'Alvise
 - Madonna dell'Orto
 - Fondamenta Ormesini
 - Campo Santa Fosca
 - Fondamenta Santa Caterina
 - Campiello dei Felzi
 - Rio terà Barba Frutariol
 - Rio Santi Apostoli
 - Campo San Canciano
- Santa Croce**
 - Fondamenta Minotto
 - Fondamenta dei Tolentini
 - Rio Novo
 - Riva de Biasio
 - San Stae
- San Polo**
 - E. Ecomobile mercato di Rialto
 - San Silvestro
 - Campiello del Remer
 - San Stin
 - Riva dell'Olio
- San Marco**
 - Campo San Samuele
 - Sant'Angelo
 - Campo Manin
 - Calle dei Scoacamini
 - Riva Tonda
 - Piscina San Zulian
 - Campo della Guerra
 - Calle del Ridotto
 - Calle del Traghetto
 - Calle del Carro
 - Rio terà dei Assassini
- Dorsoduro**
 - Salute
 - San Vio
 - San Sebastiano
 - Santa Marta
 - San Barnaba
 - Ca' Foscari
- Giudecca**
 - Fondamenta de le Convertite
 - Fondamenta Sant'Eufemia
 - Fondamenta San Giacomo
 - Fondamenta della Croce
 - Zitelle

INSTALL THE FREE APP "SCOASSE" FOR SMARTPHONES AND TABLETS

GET IT ON Google play | Available on the App Store

Il fascino e le suggestioni dell'antico Arsenale di Venezia tornano a risplendere

Lusso, tecnologia e il top della cantieristica mondiale in una cornice unica nel suo genere

Sarà una vera e propria festa del mare quella che prenderà vita negli storici spazi dell'Arsenale di Venezia quest'anno, dal 18 al 23 giugno. Con il Salone Nautico di Venezia 2019, la città lagunare ritorna ad ospitare un evento fieristico internazionale dedicato alla nautica, coinvolgendo attori locali,

nazionali e internazionali. Un evento che recupera la tradizione secolare marinara della *Serenissima*, e, al tempo stesso, guarda al futuro presentando proprio all'Arsenale, cuore della sua industria navale, la tecnologia più avanzata nel campo della nautica di



© Ph: Ferretti Group

lusso. L'incomparabile contesto storico, composto da un bacino acqueo di 50.000 metri quadri e padiglioni per circa 6.000 metri complessivi, diventerà la vetrina di operatori, cantieri, designer, artigiani e appassionati del mondo del mare.

Uno specifico bando di progettazione, promosso dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, darà inoltre visibilità alla creatività di progettisti e designer, professionisti e non, selezionando studi e progetti di barche di ogni tipologia (da diporto, da gara, da crociera, etc).



SALONE NAUTICO VENEZIA
ARSENALE
18-23 GIUGNO 2019

SALONE NAUTICO DI VENEZIA
Arsenale, 18 - 23 giugno 2019
info@salonenautico.venezia.it
www.salonenautico.venezia.it

Goditi la città senza valigie fino all'ultimo momento

Una nuova opportunità: il bagaglio viaggia da solo dall'hotel al treno, all'aeroporto o al porto

Sai quanti ponti si devono percorrere ogni giorno a Venezia? Easy Luggage consente di trasportare facilmente i bagagli in giro per la città, rendendo più piacevole l'arrivo e la partenza da e per Venezia.

Il servizio offerto da Cooperativa Trasbagagli & Cooperativa Portabagagli del Porto di Venezia consente il trasferimento bagagli e il deposito in città. Non c'è più da preoccuparsi per ingombro o peso, niente più perdite di tempo e fatica nel portare il bagaglio in giro: il servizio (€ 12,50 per pezzo- min. 2 pz.) consente di godersi Venezia fino all'ultimo minuto.

I tuoi bagagli consegnati a / da:

- Hotel
- Appartamento
- Stazione ferroviaria
- Aeroporto Marco Polo
- Ple Roma Bus Terminal
- Tronchetto Bus Terminal
- Terminal Crociere



ENJOY VENICE
TILL LAST MINUTE
VIVI VENEZIA FINO ALL'ULTIMO MINUTO

ARE YOU LEAVING?
SEI TU VARTENAT?

Leave your bags in hotel and we will bring them to your terminal.
Lascia i bagagli in hotel e noi porteremo fino al terminal di partenza.

EASY LUGGAGE
THE NEW TRAVEL SERVICE
FAST, SAFE, INSURED

(More information can be available in your hotel's reception or visit our website: www.trasbagagli.it)



EASY LUGGAGE
Tel: +39 041 713719 e
+39 041 5334734
info@trasbagagli.it
info@venezia1937.it

Velluto e seta: vero *hand made in Venice*

L'alta moda ed i costumi dell'Atelier di Antonia Sautter



Antonia Sautter, creatrice di moda e organizzatrice di eventi di lusso, è una infaticabile sostenitrice del *hand made in Venice*. Veneziana di nascita, è cresciuta nella sua amata città coltivando la passione per l'arte sartoriale, la storia del costume e le antiche tecniche di lavorazione e stampa dei velluti e delle sete alle quali dona un tocco del tutto inconsueto attraverso la sua creatività.



Ideatrice e direttore artistico dell'evento più ambito del Carnevale di Venezia, *Il Ballo del Doge*, da trent'anni dedica il suo amore per Venezia, disegnando e confezionando interamente a mano le collezioni d'alta moda e i costumi nel suo atelier nel centro storico di Venezia, dove le sue fedeli sarte e decoratrici lavorano minuziosamente a mano sete, velluti, nastri, pizzi.

Velluto e seta sono i tessuti prediletti delle sue creazioni di moda. La stampa dei tessuti, reinterpretata in chiave contemporanea, prende ispirazione dalla ricerca e dallo studio delle arti decorative in voga nelle varie epoche e culture, fortemente influenzata dalla storia stessa di Venezia e dei suoi legami con l'Oriente.

Partendo dalle antiche tecniche di tintura e di stampa a mano dei tessuti, Antonia Sautter disegna il tema decorativo e crea la matrice in legno intagliata a mano.

Borse, scarpe, stole, kimono, accessori per l'arredamento della casa fanno parte delle sue collezioni di moda che si possono ammirare e acquistare presso la sua *Boutique Venetia* a due passi dalla Piazza San Marco, Calle Frezzeria n.1286. Migliaia sono i costumi - disponibili per l'acquisto ed il noleggio - appartenenti a tutti



i periodi storici, nonché costumi teatrali e creazioni allegoriche, realizzati a mano nel laboratorio veneziano e disegnati dalla stessa Antonia. Visitare la sua *Boutique* e il suo *Atelier* è entrare in un luogo di incanto e creatività, uno scrigno di ispirazione fuori dall'ordinario, dove l'artigianalità veneziana è protetta e valorizzata.



In questa pagina: Foto di Osvaldo Di Pietrantonio. © O. Di Pietrantonio, 2018. Courtesy of Atelier Antonia Sautter Venezia.



ANTONIA SAUTTER CREATIONS & EVENTS
 San Marco 1286, 30124 Venezia
 Tel: +39 041 2413802
 info@antoniasautter.it
www.antoniasautter.it e www.myreveriegarden.it

ENJOY
THE LAGOON
WITH LOCALS!




VENICE BOAT EXPERIENCE

*Comfortable 1964 cruiser
for unforgettable experiences
in the lagoon of Venice*

Contact us at
info@veniceboatexperience.com
 tel: +39 041 528 35 47
www.veniceboatexperience.com



Merletto: la raffinatezza fatta a mano

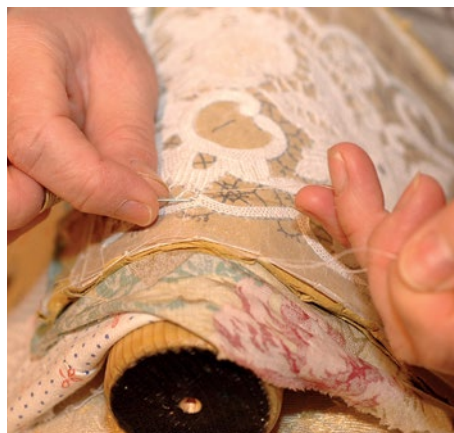
Trame d'arte e di tradizione nei preziosi pizzi di Burano

Pizzi e merletti sono il prodotto artigianale principe dell'isola di **Burano**. La storia, la tradizione e l'incredibile abilità degli abitanti dell'isola si fondono in un'arte che si tramanda da secoli.

A Burano la famiglia **Bon** gestisce da generazioni i negozi **La Perla Gallery**, una realtà produttiva che maggiormente tramanda la tradizione artigianale dei merletti mantenendo una simpatica accezione "di paese". Una famiglia di **maestre merlettaie** che si susseguono da svariate generazioni per disegnare, produrre, ed esporre al pubblico opere d'arte interamente eseguite a mano con ago, filo e... talento.

La lavorazione è affascinante ed il prodotto finale lo è ancor di più: tovaglie, centrotavola, biancheria ed abiti, lenzuola e decine di "invenzioni" artistiche. **La Perla Gallery** è aperta come esposizione, ed è possibile assistere proprio alla straordinaria lavorazione del merletto originale di Burano, spiegata in ogni passaggio dalle collaboratrici della famiglia Bon.

Numerosi sono i capolavori del talento manuale esposti al suo interno e molti personaggi famosissimi sono venuti proprio qui a scoprire quest'arte millenaria.



La Perla
GALLERY

LA PERLA
merletti e artigianato d'arte

Via San Martino sx 376
Via San Martino dx 287
30142 Burano Venezia

Aperti tutti i giorni
dalle 9:00 alle 18:00

Tel: +39 041 730009

thepearl@libero.it

info@laceinvenice.com

www.laceinvenice.com



Shopping, ristorazione ed eventi alla Nave de Vero

GLI STORE DI NAVE DE VERO

3 Store
Al Girasole
Alcott
Aldo
Antony Morato
Apple Store
Aw Lab
Baccanale
Barca
Bassetti
Bata
Befed
Bershka
Black Sheep

Bluespirit
Bottega Verde
C'art
Caffè Diemme
Calzedonia
Cannella
Capello Point
Carpisa
Celio
Chic Accent
Cisalfa
Class
Conbipel
Coop & Coop

Desigual
Don Pepe
Doppelganger
Dyker
Fabiani Gioiellerie
Foot Locker
GameStop
Gas
Genius
Geox
Goldenpoint
GrandVision by Avanzi
Grom
Guess

Gutteridge
Il Centro
Il Mediterraneo
Il Tabaccaio
Imperial
Iliad
Intimissimi
J Jeans Jeckerson
Jack & Jones
Jean Louis David
Kasanova +
Kikko Kaiten Sushi
Kiko
Kocca

L'erbolario
La Piadineria
Lava & Cuce
Lego Store
Levi Strauss & Co
Liu Jo
Liu Jo Uomo
Lovable
Mac
McDonald's
McDonald's Caffè
Media World
Melluso
MI Store
Mi-Ny
Mixerì
Mondadori Bookstore
Nadhi
Napapijri
Nau!
Nerogiardini
Nespresso
Nucleo
Nuvolari
Obag Store
Old Wild West
Original Marines
Orora Gioiellerie
Oviessa

Oysho
Pandora
Piazza Italia
Piquadro
Primadonna Collection
Pull & Bear
Scarpe & Scarpe
Sephora
Sorbino
Superdry
Stradivarius
Swarovski
Talco
Tezenis
Thun
Tiger
Tim
Timberland
Tommy Hilfiger
United Colors Of
Benetton
Vodafone
Wiener Haus
Wind
Xetra
Yamamay
Zara
Zara Home

NAVE DE VERO

Via Pietro Arduino, 20, 30175 Marghera

Lunedì/Venerdì 9.00 - 22.30. Sabato: 9.00 - 23.00.

Domenica e Festivi 10.00 - 22.30

Tel: +39 041 5385251

nave-de-vero.kleppierre.it

L'arte orafa prende vita nel cuore di Venezia

Quando il *know-how* della tradizione artigianale si fonde con l'innovazione



Gioielli personalizzati, materiali pregiati e una costante ricerca verso l'unicità. La **Bottega Orafa Abc** si trova in una delle zone di Venezia più amate dai veneziani, San Giacomo dell'Orio. L'azienda coniuga un design moderno con l'antica arte della granulazione etrusca e la ricercata tecnica del *Mokume gane*.

Il maestro orafo **Andrea D'Agostino** sperimenta le sue capacità artistiche sin da quando si è diplomato, nel 1981, creando vere e proprie opere d'arte: «Il mondo è un affascinante incrocio di geometrie, linee e forme - spiega - io ne racconto gli stati d'animo, forgiando gioielli».

BOTTEGA ORAFA ABC

Calle Del Tentor, S. Croce 1839 - 30125 Venezia

da Martedì a Sabato 09:30/12:30 - 15:30/19:30

Tel: +39 041 5244001 - info@orafaabc.com - www.orafaabc.it



L'incanto dei maestri vetrai si intreccia con la storia della città

Dai gondolini della regata storica all'oggettistica, il vetro prende vita



Quando l'intuizione si combina con la ricerca, spesso nasce l'innovazione. E così è stato anche nel caso di **Alfier Glass studio**. Il vetro, un settore in cui la maestria artigianale veneziana non smette mai di stupire da secoli, rivive in tutto il suo splendore anche in un percorso artistico che sfrutta le innumerevoli

potenzialità di forme e colori della materia. Classico e moderno si fondono insieme alla ricerca del nuovo e dal 2006 **Maurizio e Manuela** creano oggetti di design unici. Inevitabile non pensare alla reinterpretazione dei *gondolini*, imbarcazioni storiche veneziane protagoniste della Regata Storica, che sono rivisitati in una versione unica dai tratti distintivi.

L'esplosione di colori nelle opere dei designer del vetro è ricca di suggestioni che arricchiscono l'esperienza visiva in un insieme emozionante.

ALFIER GLASSTUDIO VENEZIA

Campo San Fantin (campo del Teatro la Fenice)

San Marco 1864/65 - 30124 Venezia

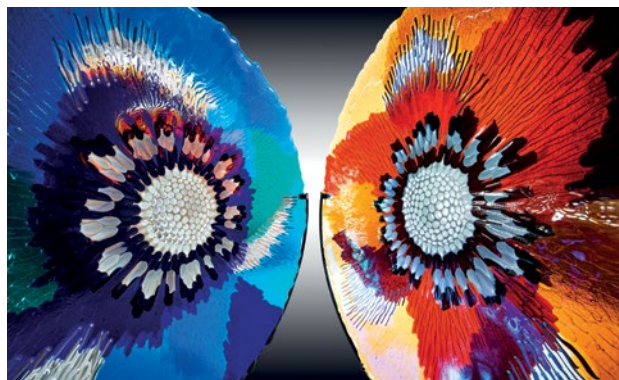
Tel: +39 041 5230768

Da Lunedì a Sabato: 10:30 - 19:30

leonardo@alfierglasstudio.com

www.alfierglasstudio.com

Facebook: @alfierglasstudio - Instagram: @alfierglasstudio



L'espressionismo astratto di Arshile Gorky a Venezia

Il tratto distintivo di chi riuscì ad unire Stati Uniti e Vecchio Continente

Ca' Pesaro ospita dal 9 maggio al 22 settembre la prima retrospettiva italiana su **Arshile Gorky** (1904-1948), una delle figure chiave dell'arte americana del XX secolo. Dai primi lavori degli anni Venti, con gli studi sulla pittura europea moderna, fino alla gamma di quelli più maturi, surreale, astratta e figurativa, a formare quello stile unico che ha segnato l'espressionismo astratto statunitense. Ottanta opere che arrivano a Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna da collezioni internazionali pubbliche e private, prodotte da Gorky in quegli Stati Uniti dove nel 1920 era arrivato quindicenne dall'Anatolia ottomana, con il nome di Vostanik Manoug Adoian, per sfuggire al genocidio turco degli armeni.



Qui sopra: **Arshile Gorky, Landscape-Table**, 1945. Oil on canvas, 92 x 121 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Centre de création industrielle.

La vita dei Fortuny si ricomponde con opere da tutta Europa

Un omaggio al ricordo della famiglia che influenzò l'Ottocento veneziano

L'esposizione cade nel 70° anniversario della morte di **Mariano Fortuny y Madrazo**, figlio di quel Mariano Fortuny y Marsal, che fu anche un grande collezionista, di un collezionismo inteso come occasione di studio e rielaborazione artistica. *I Fortuny. Una storia di famiglia* sarà a Palazzo Fortuny tra l'11 maggio e il 24 novembre.

Alla mostra sarà possibile osservare tessuti antichi, vetri, quadri, statue, mobili, tappeti, che per volontà sua e della moglie Henriette, con la loro morte a fine Ottocento, hanno lasciato Venezia per essere donati a diversi musei europei, a Londra, Madrid, Parigi. Una collezione che a Palazzo Fortuny in buona parte si ricomponde, con pezzi che mai sono usciti finora dai musei che li custodiscono.



A destra: **Mariano Fortuny y Madrazo, Ritratto di Henriette Fortuny** 1915. Tempera su cartone, 50,5 x 34 cm. Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny.

Lo stile virtuoso di Tapio Wirkkala che partì dal vetro per esplorare la materia

Il design del Nord Europa mostra i suoi gioielli nell'isola della laguna

Dal 7 maggio al 29 settembre il Museo del Vetro di Murano omaggia uno dei grandi nomi dell'età d'oro del design in Finlandia. Il vetro è stato fin dall'inizio al centro del suo lavoro, ma nello stile dell'artista la rassegna comprende anche alcuni suoi progetti iconici che usano altri materiali.

Collaborando con la vetreria di Iittala per oltre quarant'anni, il lavoro di Wirkkala ha spaziato da semplici, geometrici ma raffinati set di bicchieri d'uso quotidiano a vetri unici e artistici realizzati con le più diverse tecniche artigianali. Ha anche progettato una vasta gamma di oggetti in vetro industriale, come lampade e contenitori di vetro. Molte sue creazioni sono ancora prodotte e disponibili oggi.

A destra: **Tapio Wirkkala, Bolle**. Tapio Wirkkala Rut Bryk Foundation's Collection/EMMA-Espoo Museum of Modern Art Ph.: Matti Silvennoinen.



2019 **Con tempo ra neo**
MUSEO CONTEMPORANEO VENEZIA 2019

MUVE Contemporaneo 2019

Arshile Gorky 1904-1948

9 maggio - 22 settembre 2019

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Tapio Wirkkala

7 maggio - 29 settembre 2019

Museo del Vetro di Murano

Matthias Schaller. Leiermann

7 maggio - 29 settembre 2019

Museo del Vetro di Murano

Barry X Ball. Medardo Rosso Project, catalogue raisonné

9 maggio - 22 settembre 2019

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Bizhan Bassiri. Meteorite Narvalo

dal 9 maggio 2019

Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna

Brigitte Niedermair. Me And Fashion

9 maggio - 24 novembre 2019

Museo di Palazzo Mocenigo, Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo

Chiara Dynys. Sabra beauty everywhere

9 maggio - 24 novembre 2019

Museo Correr

Flavio Favelli. Il bello inverso

9 maggio - 15 settembre 2019

Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano

Carnet de voyage

9 maggio - 13 ottobre 2019

Palazzo Mocenigo

I Fortuny. Una storia di famiglia

11 maggio - 24 novembre 2019

Palazzo Fortuny

Yun Hyong-Keun. Una retrospettiva

11 maggio 24 novembre 2019

Palazzo Fortuny

Mare blu

14 giugno - 13 ottobre 2019

Forte Marghera, Mestre



Per maggiori informazioni:

www.visitmuve.it

info@fmcvenezia.it

call center 848082000 (dall'Italia)

+3904142730892 (dall'estero)

Le forme "naturali" di Jean Arp tra sperimentazione, fluidità e astrazione

Alla Collezione Peggy Guggenheim un omaggio all'artista che influenzò l'arte del Novecento

«La prima cosa che comprai per la mia collezione fu un bronzo di Jean Arp. «L'Arp mi portò alla fonderia dove era stato fuso e me ne innamorai tanto che chiesi di poterlo tenere tra le mani: nello stesso istante in cui lo sentii volli esserne la proprietaria». Così ricorda la collezionista Peggy Guggenheim nella sua autobiografia *Una vita per l'arte* (Rizzoli Editori, Milano, 1998) la prima opera acquistata per la sua collezione *Testa e conchiglia*, del 1933.

Fino al 2 settembre la Collezione Peggy Guggenheim rende omaggio all'artista franco-tedesco Jean (Hans) Arp (1886–1966) con la mostra *La natura di Arp*, a cura di Catherine Craft e organizzata dal Nasher Sculpture Center di Dallas, sua prima sede espositiva. Si tratta di una lettura suggestiva e a lungo attesa della produzione di Arp il cui approccio sperimentale alla creazione e il ripensamento radicale delle forme d'arte tradizionali lo hanno reso uno degli artisti più influenti del Novecento. Nel corso di una carriera durata sessant'anni, il franco-tedesco realizza un corpus di opere di notevole influenza in un'ampia gamma di materiali e formati. Fondatore del movimento Dada e pioniere dell'astrazione, sviluppa un linguaggio di forme organiche e curvilinee che si muovono con fluidità tra astrazione e rappresentazione, diventando un punto di riferimento per generazioni d'artisti.

La mostra porta a Palazzo Venier dei Leoni oltre 70 opere, tra sculture in gesso, legno, bronzo e pietra, rilievi in legno dipinto, collage, disegni, tessuti e libri illustrati, provenienti da importanti musei statunitensi ed europei, fondazioni e collezioni private. Dopo *Testa e conchiglia* Peggy Guggenheim continuò con grande entusiasmo ad aggiungere sculture, collage, rilievi e opere su carta alla collezione, e oggi sono sette le opere di Arp appartenenti al museo veneziano, tutte esposte in occasione della mostra.



Ogni giorno alle 15.30 il museo offre al pubblico visite guidate gratuite all'esposizione, comprese nel biglietto d'ingresso.

me organiche e curvilinee che si muovono con fluidità tra astrazione e rappresentazione, diventando un punto di riferimento per generazioni d'artisti.

La mostra porta a Palazzo Venier dei Leoni oltre 70 opere, tra sculture in gesso, legno, bronzo e pietra, rilievi in legno dipinto, collage, disegni, tessuti e libri illustrati, provenienti da importanti musei statunitensi ed europei, fondazioni e collezioni private. Dopo *Testa e conchiglia* Peggy Guggenheim continuò con grande entusiasmo ad aggiungere sculture, collage, rilievi e opere su carta alla collezione, e oggi sono sette le opere di Arp appartenenti al museo veneziano, tutte esposte in occasione della mostra.



In alto a destra: **Jean (Hans) Arp, *Plant Hammer (Terrestrial Forms)***, 1916. Painted wood, 62 x 50 x 8 cm. Collection of the Gemeentemuseum Den Haag © 2019 Artists Rights Society (ARS), New York/VG Bild-Kunst, Bonn / © Jean Arp, by SIAE 2019. Photo courtesy Gemeentemuseum Den Haag.

In centro, da sinistra a destra: **Jean (Hans) Arp, *Classical Sculpture (Sculpture Classique)***, 1960. Bronze, 128,27 x 22,23 x 20,32 cm. Dallas Museum of Art, Foundation for the Arts Collection, given in memory of Mary Seeger O'Boyle by her family and friends, 1966. I3.FA. © 2019 Artists Rights Society (ARS), New York/VG Bild-Kunst, Bonn / © Jean Arp, by SIAE 2019.

Portrait of Arp, ca. 1926. Courtesy Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth.

Jean (Hans) Arp, *Awakening*, 1938. Plaster, painted green, 47,4 x 24 x 23 cm. Aargauer Kunsthau, Aarau. Gift of Marguerite Arp-Hagenbach. © 2019 Artists Rights Society (ARS), New York/VG Bild-Kunst, Bonn / © Jean Arp, by SIAE 2019. Photo: Jörg Müller/Aargauer Kunsthau, Aarau.

COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM

Palazzo Venier dei Leoni - Dorsoduro 701

Tel: +39 041 2405415

visitorinfo@guggenheim-venice.it

www.guggenheim-venice.it

Tutti i giorni alle 15.30 sono offerte visite guidate gratuite alle mostre, previo acquisto del biglietto d'ingresso al museo.

Gioielli Nascosti di Venezia: cinque tesori unici da scoprire

Con cinque meravigliosi siti monumentali connessi alla storia dell'assistenza veneziana nei secoli passati, **Fondazione Venezia Servizi** mette in mostra ai visitatori di Venezia un patrimonio artistico e storico di assoluto rilievo. I **Gioielli Nascosti di Venezia** sono, dopo anni di chiusura, un must storico artistico, riaperti alla visita per chi ama la Venezia autentica.

Scala Contarini del Bovolo

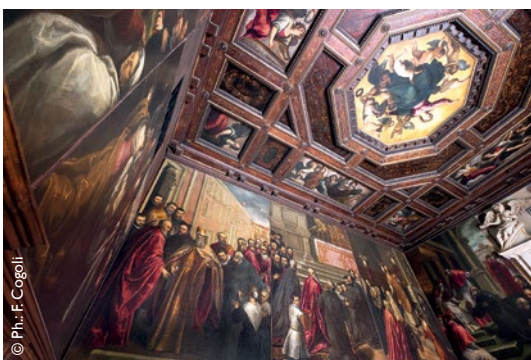
La **Scala Contarini del Bovolo** ("Bovolo" in dialetto veneziano vuol dire "chiocciola") è uno dei più singolari esempi dell'architettura veneziana di transizione dallo stile gotico a quello rinascimentale (c.a. 1499). Alta 26 metri e collegata all'adiacente palazzo tramite tre logge, essa conduce al piano nobile dove si trovano le due sale espositive e culmina, dopo 113 gradini, sul **Belvedere** a cupola.

Da qui si può ammirare uno splendido ed inconsueto panorama a 360° su tutta Venezia, tra cui la Basilica di San Marco, il Palazzo Ducale, il Teatro "La Fenice" e la Chiesa S. Maria della Salute.



Oratorio dei Crociferi

Racchiuso all'interno di un antico edificio, l'Oratorio dei Crociferi custodisce un'inaspettata sorpresa: un piccolo "scigno" decorato con i teleri realizzati da Jacopo Palma il Giovane sul finire del XVI secolo. Il ciclo pittorico si discosta dalla pittura aulica ufficiale e si propone come testimonianza visiva della storia e dei protagonisti dell'ordine religioso.



Complesso dell'Ospedaletto

Il **Complesso dell'Ospedaletto**, accanto alla basilica di SS. Giovanni e Paolo, fu un importante centro musicale, di devozione e assistenza fin dal XVI sec. L'Ospedaletto è composto dalla **Chiesa barocca di Santa Maria dei Derelitti** e dal **cortile delle Quattro Stagioni**. All'interno del complesso, troviamo l'ultima **Sala della Musica**, scrigno della fine del Settecento, dedicata alla musica barocca, le cui pareti sono interamente affrescate da **Jacopo Guarana**.



Chiesa delle Zitelle

Al genio di **Andrea Palladio** si riconduce il progetto della chiesa di **Santa Maria della Presentazione**, nota come **delle Zitelle**, nell'isola della Giudecca. Capolavoro architettonico di fine Cinquecento, l'edificio sacro domina scenograficamente il bacino di San Marco ed è incapsulato tra le ali dell'"ospizio" fondato nel 1561 per offrire accoglienza e istruzione a un gruppo di giovani nubili che rischiavano di essere avviate alla prostituzione.



Chiesa di Santa Maria delle Penitenti

Posta all'estremità del rio di Cannaregio e annessa a un grande complesso ospedaliero progettato dall'architetto veneziano **Giorgio Massari**, nel Settecento. **Santa Maria delle Penitenti** fu eretta per l'esigenza di dare asilo e assistenza alle numerose giovani donne, desiderose di intraprendere una nuova vita, gettandosi alle spalle un passato immorale e peccaminoso.



SCALA CONTARINI DEL BOVOLO

Tutti i Giorni dalle 10.00 alle 18.00

La Biglietteria chiude 30 minuti prima della chiusura del museo.

Biglietti: 7€ Intero, 6€ Ridotto: da 12 a 26 anni, Over 65 anni, Soci FAI, Touring Club Italiano (TCI)

Prenotazione obbligatoria per gruppi maggiori di 10 persone.

ORATORIO DEI CROCIFERI

da Giovedì a Domenica: 10.00 – 13.00; 14.00 – 17.00

La biglietteria chiude 15 minuti prima dell'orario di chiusura.

Apertura dell'Oratorio dei Crociferi in altri orari: su prenotazione

Biglietti: 3€ Intero

COMPLESSO DELL'OSPEDALETTO

Visita su prenotazione

SANTA MARIA DELLA PRESENTAZIONE (LE ZITELLE)

Visita su prenotazione

SANTA MARIA DELLE PENITENTI

Visita su prenotazione

GIORNI DI CHIUSURA GENERALI

1 Gennaio

15 Agosto

1 Novembre

25 e 26 Dicembre

24 e 31 Dicembre apertura



GIOIELLI NASCOSTI DI VENEZIA

cultura@fondazioneveneziaservizi.it

www.gioiellinascostidivenezia.it



A Palazzo Zaguri l'arte che non smette mai di stupire

Da Kandinsky a Botero. Tutti in un filo: il contemporaneo si apre al pubblico

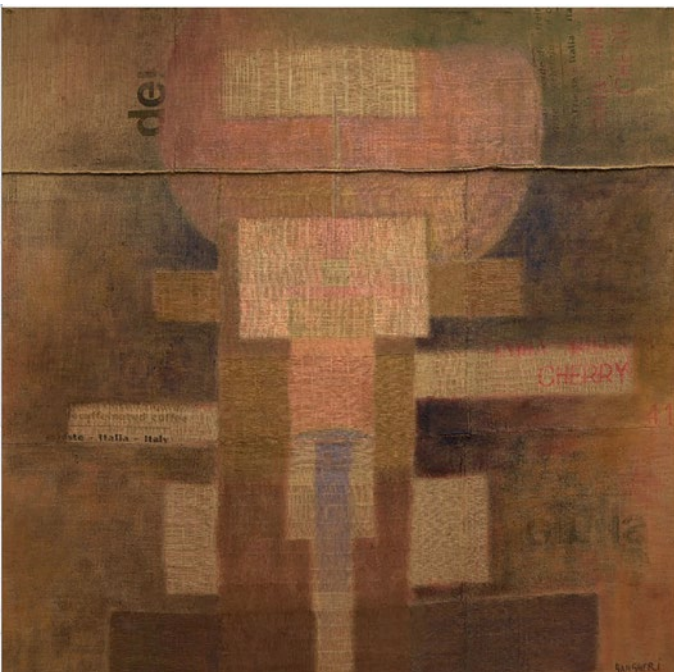
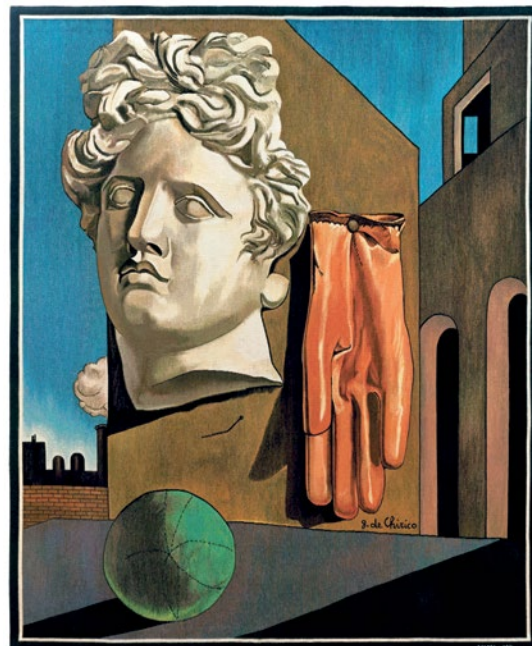
In una città dove l'arte è protagonista indiscussa, Palazzo Zaguri si distingue per attrarre turismo animato da curiosità intellettuale e dalla cultura di qualità. Fino al 30 settembre l'esposizione *Da Kandinsky a Botero. Tutti in un filo* è nelle sale dell'antico palazzo veneziano. I visitatori possono vivere il dialogo tra le memorie dell'antico Egitto e l'incredibile arte dell'arazzo, capace di dare nuova vita ai capolavori dei grandi maestri del Novecento. Oltre a opere d'arte contemporanea, in un crescendo di

emozioni che non finisce mai di stupire.

Così Palazzo Zaguri permette di allargare i propri orizzonti e vedere il mondo attraverso gli occhi degli artisti in un continuum di esposizioni innovative, originali e interessanti. È la "casa dell'arte" aperta a tutti, capace di raccogliere consensi tra persone di tutte le età, origine e ambiente sociale.

La mostra continua a rinnovarsi: l'arazzo *Apollo e Dafne*, riproduzione più che perfetta del dipinto di Corrado Cagli, ha passato il testimone al quadro originale dell'artista marchigiano. Narra la leggenda che Cagli non abbia mai voluto vedere il proprio capolavoro affiancato all'arazzo perché, a suo dire, superiore come brillantezza al quadro stesso. Tra le novità, due opere di Ugo Gangheri, realizzate su sacchi da caffè sottoposti a detessitura, tele che arricchiscono il percorso espositivo, in stretto dialogo con gli arazzi, a ricordare quanto l'arte sia al contempo umile e immensa, ma sempre meravigliosa.

In alto a destra: G. De Chirico, *Canto d'amore*.
Qui a sinistra: Ugo Gangheri, *Il lavoro*.
Qui a destra: "Sala Leone", una delle sale dell'esposizione, foto di F. Visentin, © webngo.net



DA KANDINSKY A BOTERO
tutti in un filo

DA KANDINSKY A BOTERO. TUTTI IN UN FILO
Da martedì a domenica, dalle 10.00 alle 18.00,
ultimo ingresso ore 17.00.
www.artistidelnovecento.it - www.palazzozaguri.com

Il genio di Leonardo: complessità e bellezza del corpo umano

Medicina e scienza si fondono insieme grazie a veri reperti di origine umana

Dal 18 maggio 2019 scienza, medicina e arte si incontrano a Palazzo Zaguri in un evento espositivo capace di unire lo studio medico e scientifico al piacere della conoscenza. A cinquecento

anni dalla sua morte, l'esposizione omaggia il geniale precursore del moderno metodo scientifico. Per la prima volta nella storia, i celebri disegni di Leonardo sono riprodotti attraverso veri reperti umani.

Leonardo da Vinci, *Anatomy* rende tangibili, proprio "in carne e ossa", gli antichi bozzetti sulla bellezza e la complessità del corpo umano, grazie all'innovativo metodo della plastinazione.

Un'esposizione straordinaria nella sua originalità, in cui i disegni di Leonardo, ancora oggi analizzati nelle università di anatomia, diventano nuovamente fonte d'ispirazione artistica e scientifica.



PALAZZO ZAGURI
Calle Zaguri, 2667, 30124 Venezia
Aperto da martedì a domenica, dalle 10.00 alle 18.00,
ultimo ingresso ore 17.00.
www.artistidelnovecento.it - www.palazzozaguri.com

Dalla fiaba alla vita reale fondendo presente e passato

Le suggestioni artistiche e i ricordi prendono vita a palazzo Bonvicini

Hansel & Gretel - *Tracce bianche alla ricerca del proprio sé*, è una mostra che assume le forme di un viaggio simbolico attraverso le sale di Palazzo Bonvicini, nel cuore di Venezia. I tre artisti, Isao, Didier Guillon e Silvano Rubino (da sinistra a destra nelle foto qui sotto), partono dai loro ricordi personali, per poi dare spazio alla creatività con installazioni che guidano i visitatori attraverso i passaggi della storia: la casa, la foresta, la trappola, il ritorno. Infine, tracciano una visione del futuro che si apre quando l'inizio e la fine chiudono il cerchio. Dall'11 maggio la Fondazione Valmont, che da poco si è insediata a Venezia con un nuovo spazio dedicato alla produzione permanente di cultura, aprirà le porte del palazzo, un luogo che diventa uno spazio per accogliere, nei prossimi anni, i progetti d'arte moderna e di design della fondazione.



PALAZZO BONVICINI

Calle Agnello, Calle de Ca' Bonvicini 2161/A, 30135 Santa Croce, Venezia

Dal 11 maggio al 24 novembre

Dalle 10 alle 18, chiuso il martedì e mercoledì.

Ingresso gratuito

www.fondationvalmont.com

Il Novecento attraverso gli occhi critici di Letizia Battaglia

Uomini, donne, animali e politica in 300 scatti della quotidianità italiana

Dal 20 marzo al 18 agosto 2019, la Casa dei Tre Oci di Venezia inaugura una antologica di Letizia Battaglia (Palermo, 1935), una delle protagoniste più significative della fotografia italiana, che ne ripercorre l'intera carriera.

La mostra presenta 300 fotografie, molte delle quali inedite, che rivelano il contesto sociale e politico nel quale sono state scattate. Il percorso espositivo, ordinato tematicamente, si focalizza sugli argomenti che hanno costruito la cifra espressiva più caratteristica di Letizia Battaglia, che l'ha portata a fare una profonda e continua critica sociale, evitando i luoghi comuni e mettendo in discussione i presupposti visivi della cultura contemporanea.

I ritratti di donne, di uomini o di animali, o di bimbi, sono solo alcuni capitoli che compongono la rassegna. A questi si aggiungono quelli sulle città come Palermo, e quindi sulla politica, sulla vita, sulla morte, sull'amore e due filmati che approfondiscono la sua vicenda umana e artistica.

Nel corso della sua carriera, la fotografa ha raccontato anche la vita dei poveri e le rivolte delle piazze, tenendo sempre la città come spazio privilegiato per l'osservazione della realtà, oltre che del suo paesaggio urbano.



CASA DEI TRE OCI

Fondamenta delle Zitelle n. 43 - 30133 Giudecca, Venezia.

Fino al 18 agosto 2019, tutti i giorni 10-19; chiuso martedì.

Tel. +39 041 24 12 332 - info@treoci.org - www.treoci.org

Social: #treoci; #ronisveneziana; #ronistreoci

Biglietti: 12,00 € intero; 10,00 € ridotto; 8,00 € ridotto speciale

Qui sopra: Letizia Battaglia, *Domenica di Pasqua, Festeggiamenti per incitare l'uscita della statua di San Michele patrono di Caltabellotta*, 1984 © Letizia Battaglia

La pelle di Luc Tuymans in mostra a Palazzo Grassi

Punta della Dogana espone scorci di vita quotidiana

Dal 24 marzo 2019 Palazzo Grassi presenta la prima mostra personale in Italia di Luc Tuymans (Mortsel, Belgio, 1958). La mostra intitolata *La Pelle* presenta oltre 80 opere, tracciando un percorso incentrato sulla produzione pittorica dell'artista, con una selezione di dipinti che vanno dal 1986 a oggi, provenienti dalla Collezione Pinault, da musei internazionali e collezioni private.

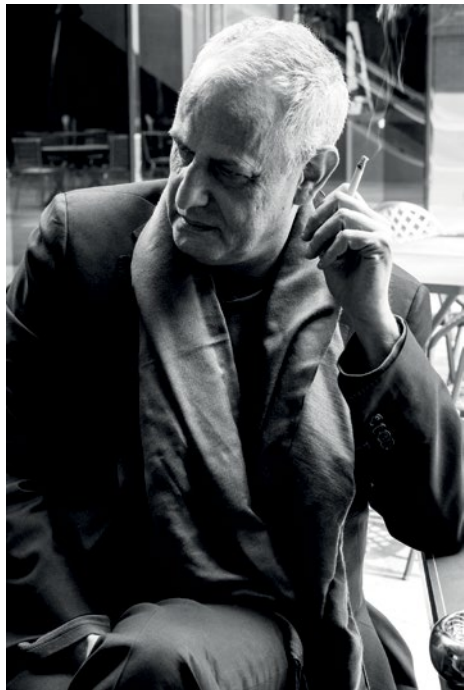
Le opere di Luc Tuymans, considerato uno degli artisti più influenti nel panorama internazionale, trattano questioni del passato e della storia recente, ma anche soggetti quotidiani attraverso un repertorio di immagini provenienti dalla sfera personale

e pubblica rappresentate attraverso una luce non familiare, rarefatta, restituendole in una forma rivolta a suscitare una certa inquietudine per arrivare a ottenere una "falsificazione autentica" della realtà.

Punta della Dogana presenta invece l'esposizione "Luogo e Segni" che riunisce una trentina di artisti le cui opere intrattengono un rapporto particolare con il loro contesto

urbano, sociale, politico, storico, intellettuale. Tra gli altri Berenice Abbott, Trisha Donnelly, R. H. Quaytman, Wu Tsang, e nuclei di opere, di Louise Lawler, Agnes Martin, Julie Mehretu, Anri Sala e Šejla Kamerić, Tatiana Trouvé sono presentati per la prima volta nell'ambito delle mostre della Pinault Collection a Venezia.

L'esposizione sarà accompagnata da un ampio programma di eventi, performance e incontri aperti al pubblico che avranno luogo a Punta della Dogana e al Teatrino di Palazzo Grassi.



A sinistra: Alex Salinas, *Ritratto di Luc Tuymans*. © Alex Salinas

Al centro: Luc Tuymans, *Twenty Seventeen*, 2017. Pinault Collection

In alto a destra: Carol Rama, *Luogo e segni*, 1975. Pinault Collection. Photo by Pino Dell'Aquila. © Archivio Carol Rama, Torino

PALAZZO GRASSI
PUNTA DELLA DOGANA
PINAULT
COLLECTION

PALAZZO GRASSI
Campo San Samuele 3231, Venezia
PUNTA DELLA DOGANA
Dorsoduro 2, Venezia

Aperto dalle 10 alle 19. Ultimo ingresso alle 18. Chiuso il martedì
www.palazzograssi.it

Nuove tecnologie per percorrere il passato, comprendere il presente e immaginare il futuro

All'M9 di Mestre la storia della fotografia del Novecento rappresentata da 24 maestri

M9 il nuovo Museo del Novecento inaugurato il 1 dicembre 2018 a Mestre, propone come prima mostra temporanea *L'Italia dei fotografi. 24 storie d'autore* e curata da Denis Curti. Aperta fino al 16 giugno 2019, si sviluppa lungo 230 immagini di 24 maestri della fotografia quali Barbieri, Basilio, Battaglia, Berengo Gardin, Cerati, Campigotto, Carmi, Chiaramonte, Cresci, De Biasi, Fontana, Galimberti, Ghergo, Ghirri, Giacomelli, Francesco e Mimmo Jodice, Migliori, Moncalvo, Mulas, Roiter, Scianna, Secchiaroli e Vitali. L'M9 è il primo grande museo totalmente multimediale in Italia e uno dei principali in Europa. Un museo immersivo ed esperienziale in cui la narrazione è affidata completamente all'interazione tra il visitatore e le strutture espositive, combinando formazione e intrattenimento.



Sopra: **Nino Migliori**, *Il tuffatore*, 1951. © Fondazione Nino Migliori. Qui a sinistra: **Ferdinando Scianna**, *La Cerca*. Colesano, 1963. © Ferdinando Scianna. Qui sotto: una sala del nuovo Museo del Novecento. © Ph. A. Chemollo.



info@m9digital.it
www.m9digital.it
Twitter: @M9social
Instagram: @M9social
Facebook: M9



M9 in cifre

- 7 corpi di fabbrica con 3 nuove edificazioni
- 280 mq auditorium/cinema 4K, 200 posti con visori VR (piano terreno)
- 2.610 mq di esposizione permanente (primo e secondo piano)
- 1.400 mq esposizioni temporanee ed eventi (terzo piano)
- 2.485 mq superficie interrata per vani tecnici, depositi, parcheggi
- 2.260 mq aree servite dal sistema di attivazione di massa
- 86.000 kWh energia solare annua media prodotta da 276 pannelli fotovoltaici
- 63 sonde del campo geotermico a 110 m di profondità per produrre il 100% del riscaldamento e il 40% del rinfrescamento
- 20.000 elementi di ceramica policroma nelle facciate delle nuove architetture

L'eterno genio di Leonardo Da Vinci non smette mai di stupire

Codici, disegni e le visioni del celebre studioso in una mostra innovativa

La vita, le opere e i segreti del più grande genio mai esistito sono svelati attraverso i suoi più importanti progetti e disegni. Al museo Leonardo I di Venezia le più note opere pittoriche di Leonardo, riprodotte ad altissima risoluzione, sono esposte utilizzando una innovativa tecnica di retroilluminazione. In occasione del cinquecentenario della morte di Leonardo, la mostra viene integrata con l'esposizione parziale dei volumi, di recente acquisizione del museo, della **Reale Commissione Vinciana (1920 - 1940)**. Si configura così una grande opportunità per poter ammirare codici e disegni generalmente non esposti al grande pubblico. Nel museo si possono scoprire le principali invenzioni di Leonardo, molte delle quali interattive, come le macchine da guerra che sorprenderanno il pubblico nella realtà virtuale, le macchine volanti, i principi e molto altro ancora.



Proprio la realtà virtuale consente ai visitatori di affrontare le opere del genio italiano da una prospettiva diversa. La tecnologia permette infatti di immergersi in un mondo di esperienze fantastiche che sfruttano l'innovazione per mettersi alla prova ingegnandosi nei laboratori. Il visore è uno strumento che aiuta nel cimentarsi nella ricostruzione delle macchine da guerra, ma anche nella costruzione del ponte arcato e della cupola geodetica affrontando forme geometriche che rimandano al vissuto di Leonardo.

Da ultimo, il bookshop offre la possibilità di portarsi a casa un ricordo: gadget, modellini e testi, per non dimenticare l'emozione provata nell'avvicinarsi all'era del Rinascimento italiano che diede spunto a tutto il mondo nell'avvicinarsi alla modernità.

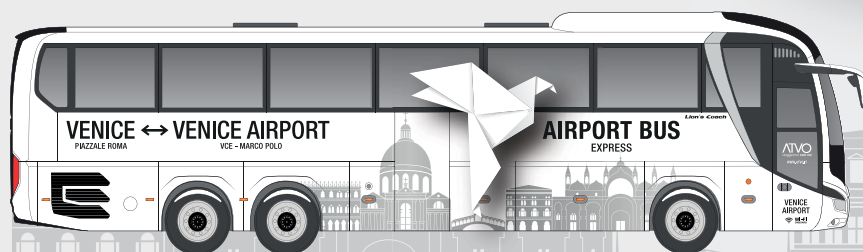


LEONARDO I MUSEUM VENICE
Scoletta - Complesso Monumentale Scuola Grande di San Rocco
Campo San Rocco, 3052, 30125 San Polo, Venezia
Tel: + 39 041 8876815
info@davincimuseum.it - www.davincimuseum.it

Facebook: Leonardo I Museum Venice
Instagram: leonardoimuseumvenice

Tutti i giorni dalle 10 alle 18.30. Biglietti: 8 euro (ridotto studenti 6)

Dall'aeroporto dritto al cuore di Venezia. Comodo, veloce, non-stop.



ATVO
viaggiamo con voi

ATVO Venezia Piazzale Roma
+39.0421.594671

ATVO Aeroporto Marco Polo Venezia
+39.0421.594672

www.atvo.it - atvo@atvo.it

Biennale di Venezia: incertezze e crisi del mondo contemporaneo

Per sei mesi la laguna sarà la culla dell'arte mondiale

May You Live In Interesting Times, è questo il titolo della 58. esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, curata da Ralph Rugoff. L'evento, che si terrà **dall'11 maggio al 24 novembre 2019** (pre-apertura 8, 9, 10 maggio) si ispira ad un'espressione della lingua inglese a lungo erroneamente attribuita a un'antica maledizione cinese, che evoca periodi di incertezza, crisi e disordini. "Tempi interessanti" appunto, come quelli che caratterizzano la vita quotidiana.

PADIGLIONI SUGGERITI

Padiglione canadese: Isuma - Isuma (Giardini)



Isuma, che significa "pensare o essere attenti" in Inuktitut, è la prima società di produzione video Inuit canadese. È stata fondata nel 1990 per preservare la cultura e il linguaggio Inuit e per presentare storie di questa cultura a pubblici di tutto il mondo.

Padiglione danese: Larissa Sansour - Heirloom (Giardini)

L'artista danese-palestinese **Larissa Sansour** presenta **Heirloom**, una riflessione ultraterrena su memoria, storia e identità. La mostra comprende un film di fantascienza a due canali, un'installazione scultorea e un intervento architettonico, che invita lo spettatore in un universo oscuro.



Padiglione svizzero: Pauline Boudry / Renate Lorenz - Moving Backwards (Giardini)

Il padiglione svizzero sarà trasformato in un'installazione immersiva che ricorda una discoteca grazie al



duo di artiste di Berlino **Pauline Boudry / Renate Lorenz**. Le due esplorano le pratiche di resistenza, combinando tecniche di guerriglia, coreografia postmoderna e danza urbana, così come elementi della strana cultura clandestina, e suggeriscono "movimenti all'indietro" come una forma alternativa di resistenza e azione.

Padiglione turco: İnci Eviner - We, Altrove (Arsenale)

Un'installazione che combina oggetti e disegni riconfigurati, video, suoni e prestazioni indaga gli spazi creati attraverso spostamenti collettivi. Insieme, i personaggi, lo spazio e i percorsi che i visitatori sono invitati



a percorrere raccontano una storia simile alla narrazione di **Hannah Arendt** delle lotte in **We Refugees**.

Padiglione islandese: Hrafnhildur Arnardóttir / Shoplifter - Chromo Sapiens (isola della Giudecca 800)

Hrafnhildur Arnardóttir / Shoplifter utilizzerà i capelli, il suo materiale di marchio, per creare un ambiente multisensoriale e coinvolgente su larga scala in cui colore, suono e consistenza accompagnano i visitatori in un viaggio. L'installazione è accompagnata da un'opera sonora appositamente commissionata dalla band metal islandese **HAM**.



A sinistra, dall'alto: **Kupak (Joey Sarpinak) takes Ailla (Jocelyne Immaroitok) to an igloo in Zacharias Kunuk's "Maliglutit (Searchers)"**. © Isuma Distribution International.

Larissa Sansour/Søren Lind, In Vitro, 2019, film, 2 channels, production still. Courtesy of the artist. Ph.: S. Lind.

Pauline Boudry / Renate Lorenz, Telepathic Improvisation, 2017, 20 min. Installation view CCS Paris. Performance: Marwa Arsanios, MPA, Ginger Brooks Takahashi, Werner Hirsch. Ph.: C. Dorn. Courtesy of Ellen de Bruijne Projects and Marcelle Alix; and the artists.

Qui sopra, dall'alto: **İnci Eviner**, sketch from **We, Elsewhere**, 2019.

Ritratto dell'artista Hrafnhildur Arnardóttir / Shoplifter. Ph.: M. Unnar. © Hrafnhildur Arnardóttir / Shoplifter.

58. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE
La Biennale di Venezia
Dal 11 maggio al 24 novembre
Tel: +39 041 5218711
info@labiennale.org
www.labiennale.org

EVENTI COLLATERALI SUGGERITI

Catalonia in Venice - To lose your head (Idols)

(Cantieri Navali, Castello 40, Fondamenta Quintavalle)

Una mostra che esplora la teoria dell'accoglienza artistica e documenta la complessa vita delle statue pubbliche. Con una performance di **Marcel Borràs**, opere video, un libro d'artista e un archivio, il progetto mette in discussione il feticismo delle immagini, incoraggiando al contempo le conversazioni come un modo per favorire la felicità, la consapevolezza e la libertà umana.

Salon Suisse 2019: Céline Eidenbenz - s l o w

(Palazzo Trevisan degli Ulivi, Dorsoduro 810, Campo Sant' Agnese)

Il **Salon Suisse** è presente in concomitanza con la mostra al Padiglione svizzero ed è giunto alla sua nona edizione. Quest'anno, l'offerta di conferenze, spettacoli ed eventi culturali considera argomenti come accelerazione, assestamento, rilassamento, ipnosi e altro, riunendo partecipanti provenienti da diversi background. Attraverso un programma partecipativo basato su un approccio interdisciplinare, si promuove la risonanza, la vicinanza e la convivialità.

Scozia + Venezia: Charlotte Prodger (Castello 40, San Pietro di Castello)

Una mostra dell'artista vincitrice del **Turner Prize**, **Charlotte Prodger**, presenta una nuova installazione video a canale singolo che si basa sulla sua continua esplorazione della soggettività, dell'autodeterminazione e della bellezza. Il lavoro è a cura di **Linsey Young e Cove Park**, un centro internazionale di residenze per artisti con sede in Scozia.



Cador
NOBLE FRANCIACORTA WINE

CULTURA E TRADIZIONE
VINI E SPUMANANTI DI ECCELLENZA
FRANCIACORTA E LESSINI DURELLO

SELEZIONE GRAND VINTAGE
FRANCIACORTA D.O.C.G.
MILLESIMATO 2008

SELEZIONE GRAND VINTAGE
FRANCIACORTA D.O.C.G.
NOBLE COUVÉE

SELEZIONE GRAND VINTAGE
FRANCIACORTA D.O.C.G.
NOBLE NOÛ

SELEZIONE VINTAGE
Blanc de Blanc D.O.C.G.
MILLESIMATO

CADORWINE.IT

Vivaldi, Puccini, Verdi e Mozart inebriano la stagione lirica

Programmazione ricca di spunti artistici per il Teatro La Fenice di Venezia

Riprese di storiche produzioni, gioielli barocchi e nuove messe-scena con quattro allestimenti di prestigio. È ricco il programma per il Teatro La Fenice da fine aprile a luglio 2019.

La programmazione lirica veneziana prevede i nuovi allestimenti di *Dorilla in Tempe* di Vivaldi, in scena al Teatro Malibrán il 23, 27, 30 aprile, 2 e 5 maggio, con la direzione di Diego Fasolis, e della *Turandot* di Puccini, al Teatro La Fenice, il 10, 12, 17, 19, 21, 24, 25 e 29 maggio, diretta da Daniele Callegari.



Torna lo storico allestimento di *Aida* di Verdi firmato da Mauro Bolognini, Mario Ceroli e Aldo Buti, per la direzione musicale di Riccardo Frizza, in programma alla Fenice il 18, 22, 23, 26, 28, 30, 31 maggio e il 1 giugno.

Il pluripremiato *Don Giovanni* di Mozart con la regia di

Damiano Michieletto, affidato alla direzione musicale di Jonathan Webb sarà in scena alla Fenice dal 18 al 23 e dal 25 al 30 giugno.

Tra giugno e luglio non saranno di minore appeal gli appuntamenti della Stagione Sinfonica con i concerti diretti da Jonathan Webb al Malibrán, 7 e 8 giugno, da Claudio Marino Moretti alla Fenice, il 9 giugno, e, in chiusura di cartellone, da Myung-Whun Chung il 6 luglio.



Qui sopra, dall'alto, due immagini delle precedenti messe-scena di *Aida* e *Don Giovanni* e un concerto di Myung-Whun Chung al Teatro La Fenice

TEATRO LA FENICE

www.teatrolafenice.it

Facebook: www.facebook.com/LaFeniceufficiale

Twitter: twitter.com/TeatroLaFenice

Le ali della musica volano alla Fenice con un tris di concerti

Tre appuntamenti per comprendere i virtuosismi di chi ha cambiato la storia



Prosegue la stagione concertistica *Musica con le Ali* nelle Sale Apollinee del teatro La Fenice di Venezia. Una stagione ideata con il duplice obiettivo di dare ad un ampio pubblico la possibilità di vivere un'esperienza indimenticabile nel teatro più bello del mondo e di offrire un'importante opportunità di crescita professionale per i musicisti sostenuti dall'Associazione Musica con le Ali. Tutto ciò avviene grazie alla collaborazione tra interpreti di fama internazionale e giovani talenti. Inoltre, sono previste tariffe scontate per gli studenti e i residenti in provincia di Venezia, in piena sintonia con gli obiettivi dell'Associazione Musica con le Ali.

Giovedì 16 Maggio 2019 ore 20.00

Gaia Trionfera - violino

Martina Consonni - pianoforte

Musiche di C. Franck, F. Chopin, S. Prokofiev, Saint-Saens

Giovedì 6 Giugno 2019 ore 18.00

Paolo Tagliamento - violino

Benedetta Bucci - viola

Margherita Santi - pianoforte

Musiche di W. A. Mozart, R. Schumann, W. A. Mozart

Giovedì 13 Giugno 2019 ore 18.00

Paolo Tagliamento - violino

Erica Piccotti - violoncello

Gloria Campaner - pianoforte

Musiche di O. Respighi, M. Castelnuovo

Tedesco, F. Busoni, D. Shostakovich

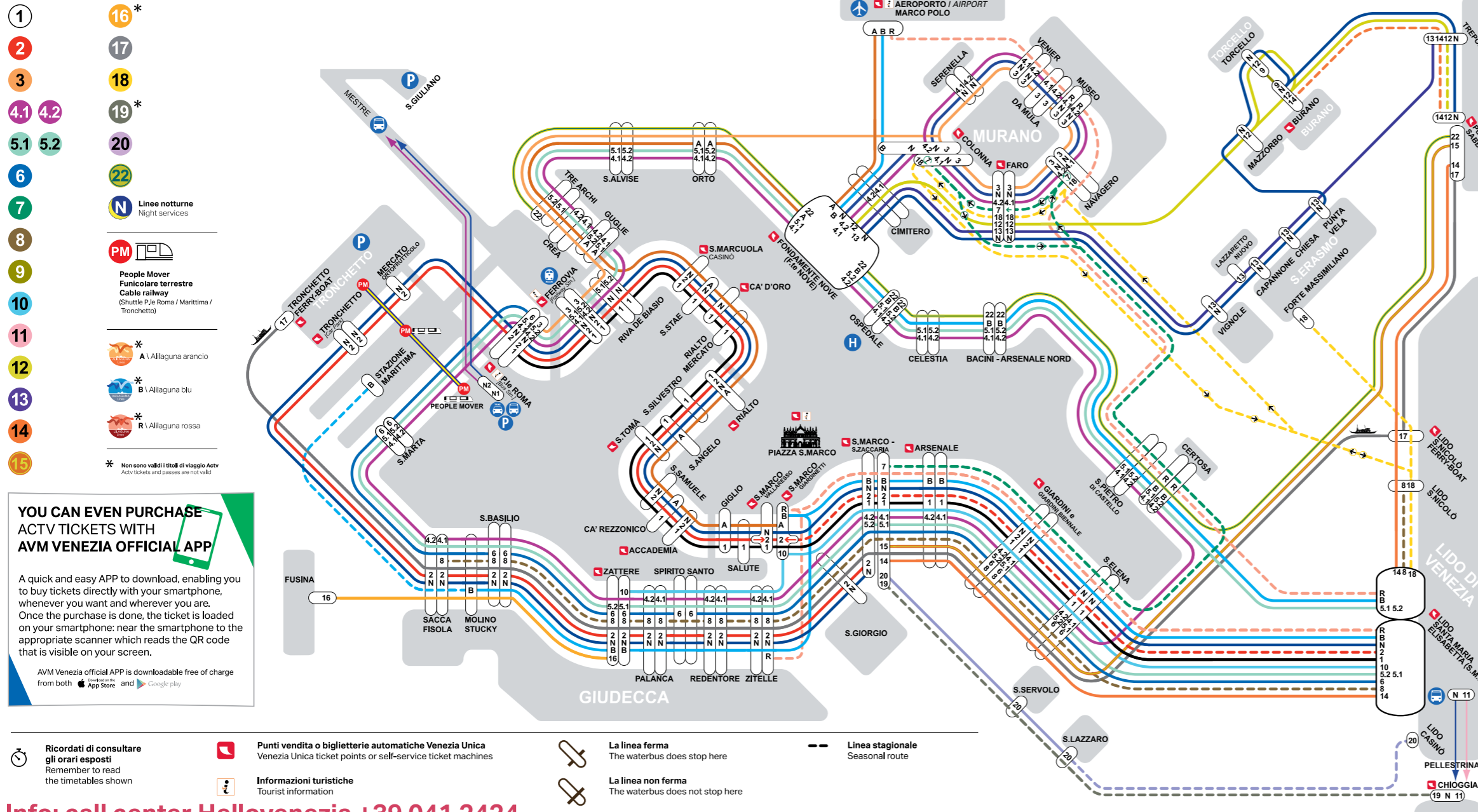


FONDAZIONE TEATRO LA FENICE, Sale apollinee

Biglietti: Euro 20 (15 per residenti Comune e Provincia di Venezia; 10 studenti)
Tel: +39 02 38036605 e call center hellowenizia +39 041 2424
info@musicaconleali.it
events.venezianaunica.it
www.teatrolafenice.it
www.musicaconleali.it

I biglietti Actv sono acquistabili presso le biglietterie Venezia Unica, le biglietterie automatiche e i rivenditori autorizzati (consulta la mappa nel sito www.actv.it), online su www.veneziaunica.it e con AVM Venezia Official App.
Actv tickets can be bought from the Venezia Unica ticket points, the self-service ticket machines and the authorised resellers (see www.actv.it), online on www.veneziaunica.it and through the AVM Venezia Official App.

www.actv.it



Biglietti ordinari \ Standard tickets

Vaporetto
Biglietto + 1 bagaglio
Ticket + 1 luggage item

7,50 €

Bus \ Tram \ People Mover
Rete urbana Mestre o Bus Lido
(esclusi i collegamenti con l'aeroporto M. Polo)
Mestre urban services or Lido buses (except for services to or from M. Polo airport)

1,50 €

Biglietti a tempo \ Time-limited travelcards

Biglietti validi a Venezia, Murano, Burano, Torcello, Lido e Mestre (esclusi i collegamenti con l'aeroporto M. Polo)
Time-limited tourist travelcards for transport in Venice, Murano, Burano, Torcello, Lido and Mestre (except for services to/from M. Polo airport)

1 giorno/day 20,00 €
2 giorni/days 30,00 €
3 giorni/days 40,00 €
7 giorni/days 60,00 €

Gratuità per bambini \ Free admission for children

Sino a 5 anni compiuti
For children under 6 years old

Reti: Navigazione, Urbana Mestre e Bus Lido
Waterborne services, Mestre Urban Service and Lido buses

Venezia Unica is ideal for tourists who want user-friendly and uneventful visits to the city, its museums, Foundations and most beautiful churches.

It enables you to:

- **plan your holiday without any limits:** it is an exclusive tool at certified costs all year round;
- **arrive in the city when you want:** it is also ideal for last-minute travellers;
- **use all the included services in a simple manner:** it is an easy to use individual multiservice pass;
- **enjoy the priority lane to enter Musei Civici Veneziani:** you can enter straight away without queuing in all the Musei Civici Veneziani.

CITYPASS
VENEZIA UNICA

THE OFFICIAL TOURIST CITY PASS OF VENICE Best deals

All Venice

Allow free entrance to:

- Doge's Palace
- 12 Museums
- 16 Churches

ADULT (+30 years) € 39,90
JUNIOR (6-29 years) € 29,90

San Marco

Allow free entrance to:

- Doge's Palace
- 4 Museums
- 3 Churches

ADULT (+30 years) € 28,90
JUNIOR (6-29 years) € 21,90

Rolling Venice

6 - 29 years € 28,00

- discounts on museums and shopping (6,00 €)
- + 3 days of free travel on Actv transport (22,00 €)

Additional Offers

- guided tour of La Fenice Theatre € 10,00
- + Permission to take pictures inside (the permission may be suspended for technical reasons)
- other Venetian museums, tours, maps, and much more!

Buy it in all Venezia Unica ticket points or at www.veneziaunica.it

save up to 30%