

LIVE VENICE

Anno 7, n. 01, inverno 2018

DISTRIBUITO
IN 473 HOTEL A
VENEZIA, ABANO,
MONTEGROTTO E
CORTINA

Live Venice è un periodico di AVA Associazione Veneziana Albergatori | nr. Reg. Stampa 17 nr.R.G. 2022/2012 Trib.Ve | Editore e Direttore Responsabile Riccardo Gelli | Progetto grafico e impaginazione L. Bosello | Stampato a Venezia da Grafiche Carrer Snc | Dove non diversamente specificato, le immagini appartengono all'editore | Tutti i diritti sono riservati

*Il meglio di Venezia
fino a APRILE 2018*

MOSTRE

EVENTI

SUGGERIMENTI

SHOPPING

MUSICA

TRASPORTI

© Ph. O. Di Pietrantonio, Kimono rouge et noir di Antonia Sautter

www.live-venice.it



**NAVE
DE VERO**

CENTRO COMMERCIALE



Marghera (Ve) S.S. Romea

navedevero.it

Freespace: l'architettura dialoga con la società civile

La 16. Biennale Architettura al via il 26 maggio 2018

La 16. Mostra Internazionale di Architettura, diretta da Yvonne Farrel e Shelley McNamara, si svolgerà dal 26 maggio al 25 novembre ai Giardini e all'Arsenale (vernice 24 e 25 maggio) con le partecipazioni Nazionali, nonché in vari luoghi di Venezia – gli eventi collaterali – con enti ed istituzioni internazionali.

Il titolo è *Freespace*, che rappresenta la generosità, il senso di umanità che l'architettura colloca al centro della propria agenda, concentrando l'attenzione sulla qualità stessa dello spazio.

Soffermandosi principalmente sul tema del-

lo spazio pubblico, la Biennale Architettura 2018 presenterà esempi, proposte, elementi – costruiti o non costruiti – di opere che esemplificano le qualità essenziali dell'architettura: la modulazione, la ricchezza e la materialità delle superfici, l'orchestrazione e la disposizione in sequenza del movimento, rivelando così le potenzialità e la bellezza insite nell'architettura.

Il Presidente Paolo Baratta ha dichiarato: «Come nelle precedenti edizioni della Biennale di Architettura, procediamo la nostra indagine sul rapporto tra architettura e società civile».

La Biennale di Venezia 2018

9. Carnevale Internazionale dei Ragazzi
Biennale Carnevale
03/02/2018 – 11/02/2018

16. Mostra Internazionale di Architettura
Biennale Architettura
26/05/2018 – 25/11/2018

12. Festival Internazionale di Danza Contemporanea
Biennale Danza
22/06/2018 – 01/07/2018

46. Festival Internazionale del Teatro
Biennale Teatro
20/07/2018 – 05/08/2018

75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Biennale Cinema
29/08/2018 – 08/09/2018

62. Festival Internazionale di Musica Contemporanea
Biennale Musica
28/09/2018 – 07/10/2018

SET UP! Seconda edizione

Danza e musica a Punta della Dogana

Programma speciale di attività performative venerdì 23 e sabato 24 febbraio, dalle 20.00 alle 02.00: artisti di portata internazionale si muoveranno nell'eccezionale cornice architettonica Ernst Reijseger, Oopopoioo, Sequoyah Tiger, Alessandro Sciarroni, Laibach, Chris Imler.

Palazzo Grassi – Punta della Dogana

presenta la seconda edizione di *Set Up!*, l'evento site-specific che – nei suggestivi spazi di Punta della Dogana – attiva un dialogo tra musica, performance e danza.

Biglietti disponibili sul sito www.palazzograssi.it o acquistabili in prevendita online su www.ticketlandia

Cocktail bar a cura di Chefyouwant.

Artista protagonista!

“Dancing with myself” dall'8 aprile

A Punta della Dogana, dall'8 aprile, la mostra collettiva *Dancing with myself*, nata dalla collaborazione tra la Pinault Collection e il Museum Folkwang di Essen, indaga sul ruolo dell'artista come protagonista e come oggetto stesso dell'opera.

La mostra riunisce circa 100 opere dalla Pinault Collection, in dialogo con una selezione di opere provenienti dal Museum Folkwang, ed è presentata in una versione inedita per gli spazi espositivi di Punta della Dogana con oltre 45 lavori non esposti in occasione della mostra a Essen.

Dal 9 aprile al 3 dicembre, dalle 10 alle 19

Chiuso il martedì. Chiusura biglietterie ore 18:00.



In questo box: Albert Oehlen, *Untitled*, © 2016 Pinault Collection

Il mondo che non c'era, ovvero l'arte prima di Colombo

L'arte precolombiana esposta fino a giugno a Palazzo Loredan

Arriva a Venezia la grande mostra della Collezione Ligabue che ci racconta la vita, i costumi, le cosmogonie delle culture Meso e Sudamericane prima di Colombo: dagli Olmechi ai Maya, dagli Aztechi agli Inca.

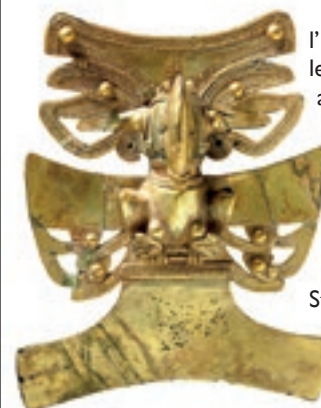
Un corpus di 150 capolavori

straordinari appartenenti una delle collezioni più complete e importanti: dal Messico, Guatemala, Belize, una parte dell'Honduras e del Salvador, dal territorio di Panama, dalle Ande (Colombia, Ecuador, Perù e Bolivia, fino a Cile e Argentina): dalla cultura Chavin a Tiahuanaco e Moche, fino agli Inca.

Tra la fine del XV e gli albori del XVI secolo l'Europa viene scossa da una scoperta epocale: le “Indie” – secondo Cristoforo Colombo che approda il 12 ottobre 1492 sulle coste delle nuove terre – in ogni caso *Il mondo che non c'era*.

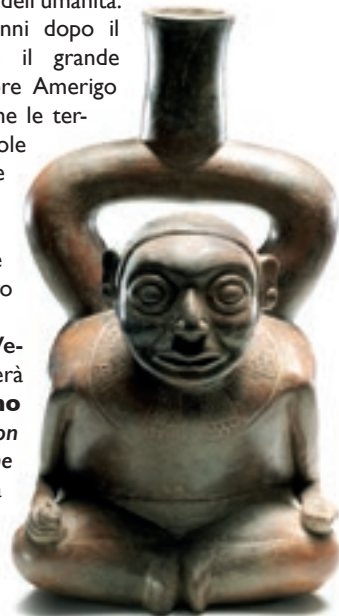
Un fatto che scardina la visione culturale del tradizionale asse Roma – Grecia – Oriente; l'incontro di un nuovo continente che, secondo l'antropologo Claude Lévi-Strauss, è forse l'evento più importante nella storia dell'umanità.

Alcuni anni dopo il 1492 fu il grande esploratore Amerigo



Vespucci a comprendere per primo che le terre incontrate da Colombo non erano isole indiane al largo del Cipango (Giappone) e neppure le ricercate porte dell'Eden, ma un “Mundus Novus”, un nuovo continente che pochi anni dopo alcuni geografi che lavoravano a Saint-Denis des Voges vollero chiamare, in suo onore, “America”.

Palazzo Loredan sede dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, ospiterà a partire dal 12 gennaio 2018 e fino al 30 giugno la mostra *Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue*, straordinaria esposizione dedicata alle tante e diverse civiltà precolombiane che avevano prosperato per migliaia di anni nel continente americano prima dell'incontro con gli Europei.



FONDAZIONE GIANCARLO LIGABUE

San Marco 3319 30124 Venezia

Tel. 041.2705616

info@fondazioneiligabue.it - www.fondazioneiligabue.it

Dall'alto: *Statuetta antropomorfa raffigurante un giocatore di pelota* Cultura Jalisco, Messico Occidentale Periodo Preclassico recente: tra il 100 a.C. e il 250 d.C. Ceramica ad ingobbio bianco-crema e rosso mattone. Altezza 47,9 cm, larghezza 29 cm, lunghezza 15,1 cm. Venezia, Collezione Ligabue
Pendente Cultura Tairona 800 - 1300 d.C. Oro, in lega con altri metalli. Oggetto a forma d'aquila con le ali aperte e con collane al collo. Altezza: 10,5 cm. Venezia, Collezione Ligabue.
Bottiglia con raffigurazione antropomorfa di sciamano Cultura Chavin-Cupisnique 1000 a.C. Ceramica, cottura ossiriduzione. Altezza: 22,5 cm. Venezia, Collezione Ligabue.



PALAZZO GRASSI
www.palazzograssi.it
tel +39 041 2401308

Bookings: tel + 39.041.2001057
visite@palazzograssi.it
fb@palazzograssi.it

A Murano il mondo in una perla

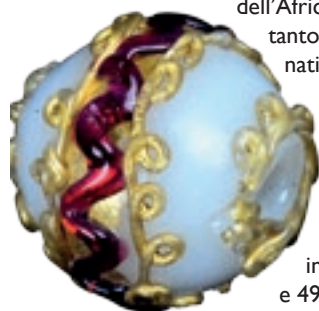
Le perle in vetro più famose ed antiche
in mostra al Museo del Vetro



Straordinario concentrato di tecnica e inventiva, le perle di vetro veneziano, piccoli e preziosi manufatti di rara bellezza nelle loro molteplici tipologie, accompagnano la storia vetraria veneziana rappresentando anche oggi una produzione viva e importante.

Il primo dettagliato catalogo riservato a questi oggetti artistici è ora alla base della sorprendente mostra allestita negli spazi delle ex conterie del Museo lagunare, **dall'8 dicembre 2017 al 15 aprile 2018.**

Un mondo unico quello delle perle di vetro: oggetti decorativi ma anche preziosa merce di scambio esportata in grande quantità nel XIX secolo verso le colonie dell'Africa Occidentale, dell'India e delle Americhe; monili tanto ricercati e ambiti, che in cambio di perle di vetro i nativi d'America accettarono di cedere il territorio che oggi conosciamo come Manhattan.



La collezione del Museo del Vetro di Murano è costituita da 85 cartelle campionarie contenenti 14.182 perle, da tre pannelli di stoffa del 1863, dono della v contenenti 2015 perle e 266 mazzi di conterie, da 91 mazzi di perle a lume, di cui alcuni incompleti, da 8.957 perle integre e 274 frammentate e 492 mazzi di conterie.

In alto: **Perle di vetro a lume**, XIX secolo, Giovanni Battista e Giacomo Franchini. Perle di vetro a lume unite con filo di cotone, forma sferica, con decorazioni lineari descrizione mazzi di perle di vetro a lume, forma sferica. Misure: diametro x lunghezza da 11x11mm a 12x26mm.

A sinistra: **Perle di vetro a lume soffiato**, XIX secolo. Forma sferica e a oliva con decorazioni monocrome e varie. Misure: diametro x lunghezza da 13x12mm a 20x20mm.

A destra: **Perla di vetro a lume a inserzione di murrine** XIX secolo. Forma cilindrica, anulare, biconica, a oliva troncata, a botte, formata e prismatica con decorazioni a stella, a fiore e a croce. Misure: diametro x lunghezza da 13,5x8mm a 15x7mm.



Museo del Vetro, Fondamenta Giustinian 8 30141 Murano (Venezia)

Fino al 31 marzo tutti i giorni 10 - 17

Dal 1 aprile tutti i giorni 10 - 18

la biglietteria chiude un'ora prima

Info e prenotazioni

www.museovetro.visitmuve.it - info@fmcvenezia.it

848082000 (dall'Italia) +3904142730892 (dall'estero)

Vaporetto: Linea 4.1/4.2/3 fermata Murano Museo

Facebook: www.facebook.com/visitmuve - Twitter: @visitmuve_it / @visitmuve_en

Instagram: www.instagram.com/visitmuve - #MUVEcortocircuito / #AttornoalVETRO

Attorno al vetro e il suo riflesso nella pittura

230 pezzi in vetro, 30 dipinti per apprezzare il parallelismo

Un inedito parallelismo tra vetro e pittura è al centro della nuova proposta espositiva del Comune di Venezia e della Fondazione Musei Civici di Venezia per il Centro Culturale Candiani di Mestre: **Attorno al Vetro e il suo riflesso nella pittura**, che si terrà **dal 16 dicembre 2017 al 27 maggio 2018**, i capolavori dell'arte vetraria - oltre 100 pezzi, creazioni dalle tecniche più diverse che hanno attraversato i secoli, il costume e il gusto, scelti nelle magnifiche collezioni del Museo del Vetro di Murano - trovano il loro riflesso e soprattutto un rinnovato valore artistico e simbolico nei circa 30 dipinti opportunamente selezionati nelle raccolte civiche, in particolare in quelle della Galle-

ria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, ma anche in prestigiose collezioni pubbliche e private, dalla Pinacoteca di Barletta al MAXXI di Roma, dai Musei Civici di Pesaro alla Fondazione CRTrieste.

«Questa mostra - scrive la direttrice Gabriella Belli - svela come i pittori di ogni epoca abbiano identificato nel vetro un preferenziale riferimento estetico capace di "riflettere" in modo originale personali sviluppi concettuali. Così dal vetro trasparente a quello colorato e filigranato, dagli esemplari dove la leggerezza materica rende quasi impalpabile l'oggetto fino alla fisicità materica delle lavorazioni novecentesche, si comprenderà l'evoluzione innovativa dell'arte muranese vetraria e come la pittura abbia saputo trasferire sulla tela la duttile personalità del vetro e il suo progredire nei secoli obbligandoci a guardarlo attraverso inedite prospettive».

A sinistra: **Giorgio Morandi, Vasi e bottiglie**, 1948. Olio su tela, 35,4 x 40,5 cm. MUVE, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna.

A destra, dall'alto: **Oscar Sogaro, Trasparenze**, 1939. Olio su tela, 65 x 90 cm. MUVE, Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna.

Omaggio a Morandi, bottiglie e vaso in vetro bianco opaco, lattimo e in vetro color avorio. Manifattura VeArt, disegno Mario Ticcò, 1983 - 1984.



Attorno al Vetro e il suo riflesso nella pittura
dal 16.12.2017 al 27.05.2018

Centro Culturale Candiani Piazzale Candiani, 7 30174 Venezia Mestre

Orari: 10.00-19.00 La biglietteria chiude mezz'ora prima. Chiuso il lunedì

Bovolo: dal 1400 i più famosi gradini “circolari”

La scala a chiocciola più alta di Venezia ospita anche una mostra di dipinti della laguna del XV secolo sulla Pietas veneziana.

È una delle visite immancabili a Venezia: la **Scala Contarini Del Bovolo**, commissionata da **Pietro Contarini** verso la fine del **1400**, è una perfetta sintesi di stili diversi (rinascimentale, gotico e veneto-bizantino).

Il monumento è un gioiello architettonico unico in laguna, espressione del nuovo Rinascimento che si stava affermando in città. La Scala è collegata al Palazzo su tre piani tramite delle logge. All'ultimo piano si trova il Belvedere che regala una magnifica vista su Venezia. Da qui si vedono le Cupole e il Campanile di San Marco, la Basilica di Santi Giovanni e Paolo e persino il Teatro la Fenice.

La loggia al secondo piano della scala del Bovolo conduce ad una sala prestigiosa di Palazzo Contarini che ospita alcune delle opere appartenenti al patrimonio storico – artistico dell'Ire: è il museo “diffuso” dell'assistenza veneziana.



SCALA CONTARINI DEL BOVOLO

San Marco, 4303 - 30124 Venezia - Corte Contarini del Bovolo

cultura@fondazioneveneziaservizi.it - Tel. +39 041 3096605

www.scalacontarinidelbovolo.com - facebook: www.facebook.com/scalacontarinidelbovolo/

instagram: www.instagram.com/scalacontarinidelbovolo/




**NAVE
DE VERO**
—
SHOPPING CENTER

120 SHOPS
15 BAR & RESTAURANTS
LIVE SHOWS & CONCERT



Marghera (Ve) S.S. Romea

navedevero.it

unionlido.com world



**APERTI DAL 20 APRILE
AL 30 SETTEMBRE 2018**

UNION LIDO CAMPING GLAMPING LODGING HOTEL
30013 CAVALLINO VENEZIA ITALIA

Camping Tel. +39 0412575111

Art&Park Hotel Tel. +39 041968043 - Fax +39 0415370355

info@unionlido.com - booking@unionlido.com

NEW 2018

**CAVALLINO
DOG CLUB**

Tel. +39 338 9678699

ART&PARK HOTEL
Tel. +39 041968043



Le “passioni visive” di Marino Marini alla Collezione Peggy Guggenheim

Nel 1948 la collezionista Peggy Guggenheim acquista il gesso dell'*Angelo della città* di Marino Marini (1901 – 1980), e l'anno successivo Marino lo trasforma in bronzo, in tempo perché venisse esposto nella *Mostra di scultura contemporanea*, curata e organizzata dalla stessa Peggy nel giardino di Palazzo Venier dei Leoni. L'opera si trova tutt'ora esposta dove la volle la collezionista, tra i cancelli che si affacciano sul Canal Grande. Oggi la Collezione Peggy

Guggenheim rende un giustissimo omaggio all'artista pistoiese con la mostra *Marino Marini. Passioni visive*, prima retrospettiva mai realizzata a lui dedicata, che ambisce a situare organicamente

l'artista pistoiese nella storia della scultura. L'intimità degli ambienti del museo veneziano consente una inedita lettura, concentrata e ravvicinata, di più di cinquanta sculture di Marino Marini e di venti opere, dall'antichità al '900, con cui la sua scultura si è confrontata. In questo modo viene privilegiato un dialogo serrato tra le sue sculture e quelle della tradizione plastica cui l'artista ha fatto riferimento. Sono i grandi modelli della scultura del '900 con cui Marino entrò in dialogo, e, soprattutto, alcuni importanti esempi di scultura dei secoli passati, un'arte mai esposta prima nelle sale di Palazzo Venier dei Leoni: dall'antichità egizia a quella greco-arcaica ed etrusca, dalla scultura medievale a quella del Rinascimento e dell'Ottocento. Un simile dialogo offre un nuovo punto di vista, inaspettato e innovativo, intorno ai temi affrontati dallo scultore, travalicando le gabbie della cronologia, degli stili e delle periodizzazioni. In un percorso della produzione di Marino Marini esteso dagli anni '20 agli anni '50, ogni sala mette in scena alcuni episodi di questo dialogo. Nelle prime due sale i visitatori incontrano le teste e i busti degli esordi della carriera artistica di Marino, affiancati a canopi e teste etrusche, per proseguire poi con una sala dedicata alle "Pomone" e ai nudi femminili che lo scultore realizza par-

tendo da una originale e modernissima rielaborazione del classicismo post-Rodin. Ben tre sale sono poi dedicate al tema, carissimo all'artista, del "Cavallo e Cavaliere", per arrivare poi al ritratto scultoreo. In mostra anche opere di contemporanei di Marino, quali Arturo Martini, Giacomo Manzù e Germaine Richier. La mostra rimane aperta fino all'1 maggio, 2018. Tutti i giorni alle 15.30 vengono offerte visite guidate gratuite alla mostra, previo acquisto del biglietto d'ingresso al museo.



Tra l'astrattismo di Josef Albers e Peggy Guggenheim alla Biennale

Da maggio alla Collezione Peggy Guggenheim due preziosi appuntamenti da non mancare. Le sale espositive dedicate alle mostre temporanee ospiteranno *Josef Albers in Messico*, con una serie di fotografie e foto-collage, insieme a un significativo nucleo di dipinti, dell'astrattista tedesco **Josef Albers (19 maggio – 3 settembre)**, mentre le Project Rooms del museo presentano *1948: la Biennale di Peggy Guggenheim*, un tributo a quella storica Biennale del '48 dove Peggy espose la sua collezione d'avanguardia.



In alto a destra: *L'angelo della città*, 1948 (fusione del 1950?). Bronzo, 175 x 176 x 106 cm. Collezione Peggy Guggenheim, Venezia © Marino Marini, by SIAE 2018. Ph. David Heald
Qui sopra: a sinistra *Giocoliere*, 1944. Bronzo, 88,4 x 37,8 x 67,2 cm. Museo Marino Marini, Firenze. © Marino Marini, by SIAE 2018.

Nel box: *Peggy Guggenheim nel padiglione greco della XXIV Biennale d'Arte di Venezia*, 1948. Fondazione Solomon R. Guggenheim. Photo Archivio Cameraphoto Epoche. Donazione, Cassa di Risparmio di Venezia, 2005.

PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION



COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM

Palazzo Venier dei Leoni - Dorsoduro 701

Tel. +39.041.2405415

visitorinfo@guggenheim-venice.it

www.guggenheim-venice.it

Il museo è aperto tutti i giorni, escluso il martedì, dalle 10 alle 18.

Biglietti: Adulti € 15; ridotto visitatori over 65 anni: € 13; Studenti fino a 26 anni: € 9; bambini fino a 10 anni e soci ingresso gratuito.

Tutte le domeniche alle 15.00 laboratori didattici gratuiti per bambini dai 4 ai 10 anni. Prenotazione telefonica obbligatoria a partire dal venerdì precedente il laboratorio ai numeri +39.041.2405444/401.



© Can Stock Photo Inc. / Paul_Cowan

Merletto: la raffinatezza fatta a mano

Trame d'arte e di tradizione nei pizzi di Burano

Pizzi e merletti sono il prodotto artigianale principe dell'isola di Burano, la storia, la tradizione e l'incredibile abilità degli abitanti dell'isola: è un'arte che si tramanda da secoli.

A Burano la famiglia Bon gestisce da generazioni i negozi **La Perla Gallery**, una realtà produttiva che maggiormente tramanda la tradizione artigianale dei merletti mantenendo una simpatica comunicativa "di paese". Una famiglia di maestre merlettaie che si susseguono da svariate generazioni per disegnare, produrre, ed esporre al pubblico opere d'arte interamente eseguite a mano con ago filo e molto talento.



La lavorazione è affascinante ed il prodotto finale lo ancor di più: tovaglie, centritavola, biancheria ed abiti, lenzuola e decine di creazioni artistiche.

La Perla Gallery è aperta proprio come esposizione ed è possibile assistere proprio alla straordinaria lavorazione del merletto originale di Burano, spiegata in ogni passaggio dalle collaboratrici della famiglia Bon. Numerosi sono i capolavori del talento manuale esposti al suo interno, molti personaggi famosissimi sono venuti proprio qui a scoprire quest'arte millenaria.



La Perla merletti e artigianato d'arte
Via San Martino sx 376
Via San Martino dx 287
30142 BURANO Venezia
Tel. 041 730009

fax 041 735442
thepearl@libero.it
info@laceinvenice.com
www.laceinvenice.com
Aperti tutti i giorni dalle 9:00 alle 18:00 orario continuato

Bussolà: il biscotto più goloso della Laguna

Anni di tradizione per profumare le tavole e deliziare i palati



Il Bussolà di Burano è quella apparentemente semplice ciambella che anticamente veniva preparata dalle mogli dei pescatori. Ciascuna ciambella veniva portata dalle donne a far cuocere nel forno del panificio e quindi riportata a casa e riposta sotto le lenzuola per profumarle (e infine veniva consumata, ovviamente!).

Carmelina Palmisano ha iniziato a lavorare nel panificio di famiglia sull'isola di Burano (attiva dal 1928), nel cuore della laguna di Venezia, così giovane da avere bisogno di uno sgabello per servire i clienti al banco.

È qui che mescolando farina, uova, burro e aromi per creare o reinventare una serie di biscotti tipici ha dato vita ai biscotti più famosi nella tradizione della biscotteria veneziana: **Bussolà, Esse, Zaletti, Moretti, Limoncini.**

Oggi la pasticceria è ancora in attività ed attira turisti da tutto il mondo. Grazie all'esperienza maturata, Carmelina Palmisano crea ancora ricette che incarnano il suo amore per le cose buone, e l'attività è cresciuta gradualmente negli anni, pur restando fedele alle proprie tecniche artigianali.



M.G. Biscotteria Veneziana s.r.l.
Via Ettore Bugatti 25, Jesolo (VE) 30016
TEL. +39 0421 350080 - FAX. +39 0421 351835
PI.: 03042860274
www.biscotteriaveneziana.it
Facebook: Carmelina Palmisano

Burano: una giornata di sorprese colorate

È un viaggio in barca che dura pochi ma intensi minuti passati ad ammirare la Laguna quello che porta all'isola di Burano: una tavolozza di case coloratissime che va visitata quando si è a Venezia. È "troppo" diversa da tutte le altre isole, ed anche da ciò che ti aspetti.

È l'isola dei pescatori dalle case colorate, dei merletti e dei pizzi la cui tradizione ha ancora qualcosa di veramente magico; degli inimitabili biscotti circolari - chiamati appunto bussolà buranèi - la cui vera ricetta è ancora segreta.



Come raggiungere l'isola di Burano

Il vaporetto della Linea 12 del Servizio pubblico Actv svolge servizio regolare da Venezia per raggiungere le isole di Murano, Mazzorbo e di Burano. Da lì rientra per il percorso inverso con una frequenza - sia in andata che in ritorno - di corse ogni 20 minuti tra le 9 di mattina e le 19:30. Punto di partenza e di rientro le Fondamenta Nuove.

Numerosi sono anche i tour e le escursioni, anche guidate, gestiti da diverse agenzie ed organizzazioni private.

Venezia-Cortina 2.0: sempre più vicine

La perla delle Dolomiti e Venezia collegate giornalmente tutto l'anno



Autobus di nuova generazione con aria condizionata e wi-fi a bordo collegano Venezia a Cortina giornalmente con un servizio di Atvo che parte la mattina da Venezia, Mestre, l'Aeroporto Marco Polo e Treviso per Cortina d'Ampezzo e le principali località dolomitiche tra Tai di Cadore e San Vito di Cadore. Il rientro è previsto nel pomeriggio.

Viene confermata anche per il periodo invernale, fino all'8 aprile 2018, dal giovedì al lunedì, la nuova corsa con partenza la mattina da Cortina alle ore 10.00 e rientro nel pomeriggio.

È possibile e conveniente prenotare e acquistare i titoli di viaggio direttamente online nel sito www.atvo.it o presso le rivendite ATVO (a Venezia P.le Roma, a Mestre stazione ferroviaria, presso i desk in aeroporto di Venezia, a Cortina presso l'autostazione).

ATVO
viaggiamo con voi

ATVO
www.atvo.it - atvo@atvo.it, t: 0421.5944,
booking: <http://www.atvo.it/it-venezias-cortina.html>

Città completamente accessibile

Venezia è anche per disabili e persone con scarsa mobilità



Spostarsi e visitare Venezia è finalmente più facile con i nuovi servizi anche per turisti con disabilità grazie a Sanitrans che si occupa, da più di 20 anni, di servizi di trasporto assistito acqueo e terrestre in collaborazione con gli enti pubblici e sanitari, per rendere una città così particolare completamente accessibile a qualsiasi cittadino o visitatore con disabilità.

Il personale professionalizzato e dedicato, ed i mezzi Sanitrans tutti attrezzati di speciali piattaforme elevatrici, offrono la possibilità di assistenza diretta 24h, per trasporti rivolti a persone disabili e temporaneamente disabili, anche perciò turisti e visitatori, ed anche per l'organizzazione di particolari itinerari o visite in città o nel suo hinterland.



SANITRANS certificata ISO 9001 e veritable.
Cannaregio 3542/a, 30121 VENEZIA
Orario di apertura: 7:00 - 20:00 tutti i giorni feriali.
Tel.: +39 041 52 39 977 attivo 24/7, info@sanitrans.net

In vAPPoretto con biglietto e senza code

Nuova applicazione per acquistare e convalidare i biglietti di navigazione

L'AVM Venezia Official App è l'applicazione che consente di acquistare e convalidare biglietti di trasporto pubblico Actv senza bisogno di dover convertire l'acquisto del biglietto cartaceo.

Il visitatore con l'App, pagando tramite carta di credito, ha da subito a disposizione i biglietti in formato elettronico all'interno dell'App stessa.

È altresì possibile consultare gli orari dei vaporetti e degli autobus veneziani. Non solo: è possibile il calcolo del percorso (Trip Planner) per muoversi a Venezia con estrema facilità con autobus,

tram e vaporetti e la erifica e pianificazione di orari e percorsi mediante le funzioni "Calcola il percorso" e "Ricerca Orari alle Fermate".

L'App funziona sia in modalità di semplice consultazione - per cui non serve nessuna registrazione - che in modalità di mobile-commerce; con questa APP infine viene generato un QRcode per ogni titolo di viaggio, con il quale si possono varcare i tornelli negli approdi inserendo il proprio smartphone nell'apposto lettore. E senza code!!



H₂NO

ostri
cont
tempo
irane



H2NO
OSTI CONTEMPORANEI

Campo S. Silvestro (S.Polo 1105)

Tel. 335 6303918 / 041 8227239

Orario / Opening hours: 9.00-23.00

Domenica chiuso / Closed on Monday

H2 NO



Velluto e seta: vero *hand made in Venice*

L'alta moda ed i costumi di Antonia Sautter

Antonia Sautter, creatrice di moda e organizzatrice di eventi di lusso, è una infaticabile sostenitrice del *hand made in Venice*. Veneziana di nascita, è cresciuta nella sua amata città coltivando la passione per l'arte sartoriale, la storia del costume e le antiche tecniche di lavorazione e stampa dei velluti e delle sete alle quali dona un tocco del tutto inconsueto attraverso la sua creatività.

Ideatrice e direttore artistico dell'evento più ambito del Carnevale di Venezia, *Il Ballo del Doge*, da trent'anni dedica il suo amore per Venezia, disegnando e confezionando interamente a mano le collezioni d'alta moda e i costumi nel suo atelier nel centro storico di Venezia, dove le sue fedeli sarte e decoratrici lavorano minuziosamente a

mano sete, velluti, nastri, pizzi.

Velluto e seta sono i tessuti prediletti delle sue creazioni di moda. La stampa dei tessuti, reinterpretata in chiave contemporanea, prende ispirazione dalla ricerca e dallo studio delle arti decorative in voga nelle varie epoche e culture, fortemente influenzata dalla storia stessa di Venezia e dei suoi legami con l'Oriente.

Partendo dalle antiche tecniche di tintura e di stampa a mano dei tessuti, Antonia Sautter disegna il tema decorativo e crea la matrice in legno intagliata a mano.

Borse, scarpe, stole, kimono, accessori per l'arredamento della casa fanno parte delle sue collezioni di moda che si possono ammirare e acquistare presso la sua **Boutique Venetia** a due passi dalla Piazza San Marco, Calle Frezzeria n.1286. Migliaia sono i costumi - disponibili per l'acquisto ed il noleggio - appartenenti a tutti i periodi storici, nonché costumi teatrali e creazioni allegoriche, realizzati a mano nel laboratorio veneziano e disegnati dalla stessa Antonia. Visitare la sua **Boutique** e il suo **Atelier** è entrare in un luogo di incanto e creatività, uno scrigno di ispirazione fuori dall'ordinario, dove l'artigianalità veneziana è protetta e valorizzata.

ANTONIA SAUTTER CREATIONS & EVENTS

San Marco 1286 30124 Venice
Tel. +39.041.5224426 - info@antoniasautter.it
www.antoniasautter.it
www.myreveriegarden.com



Oro veneziano sulla pelle e sui cibi

L'arte della trasformazione
dei 24 carati

Oro, superversatile: usato per decorare cibi, bevande, oggetti, ed addirittura nella cosmesi.

Ridurlo a **mano** in foglie finissime è l'attività di **Mario Berta Battiloro** che nasce nel 1969 con la volontà di continuare l'antico mestiere di famiglia iniziato nel lontano 1926. Nello storico laboratorio artigianale, oro, argento ed altri metalli preziosi, vengono trasformati in sottilissime foglie, adatte ad applicazioni in molteplici settori. La produzione rigorosamente artigianale e manuale permettono di ottenere una qualità superiore del prodotto finito

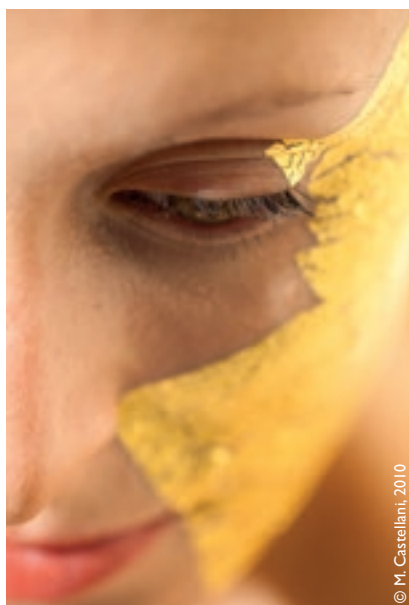
grazie alle minori alterazioni cui viene sottoposta la materia prima.

Una tradizione lunga un secolo: una lavorazione totalmente manuale che parte dalla fusione dell'oro - rigorosamente 24 carati - per passare a laminatura, riempitura ed una serie di battiture manuali effettuate dal maestro per portare allo spessore finale desiderato.

Vedere le incredibili operazioni è possibile contattando l'azienda. Ed è uno spettacolo da far brillare gli occhi.

MARIO BERTA BATTILORO SRL

Cannaregio, 5182, 30121 Venezia
Tel/Fax +39.041.5222802 - email: info@berta-battiloro.com



© M. Castellani, 2010



© M. Bergamin, 2010

VIRIDITAS: tra le piante l'arte di Olimpia Biasi

All' Orto Botanico di Padova,
il brivido vitale della natura

È *Viriditas* il titolo scelto da **Olimpia Biasi** (Treviso 1947) per l'intensa mostra all'**Orto Botanico di Padova**, che si pone - fino al **29 aprile 2018** - in dialogo con il luogo sia attraverso le opere - le garze, gli erbari, i disegni, i teleri - allestite negli spazi espositivi interni, sia con tre mirabili installazioni inserite negli spazi esterni, dunque tra gli alberi, le piante e l'acqua, ovvero la natura quale magnificamente si offre nell'Orto.

Concentrato di varietà botaniche e di conoscenze scientifiche e filosofiche, di sapienze medicinali e di influenze esoteriche, l'Orto Botanico (Patrimonio Unesco) ben si presta infatti a far emergere le suggestioni che muovono la creatività della Biasi in questa più recente stagione e che riverberano nei lavori proposti ove il viscerale amore dell'artista per la natura - quello che la porta a prendersi cura nella casa atelier di Lovadina di un meraviglioso giardino- ispiratore - non si traduce in mimesi, bensì nella ricerca profonda del "senso", di quell'essenza che è interiore e universale.

Orto Botanico - Università di Padova

info@ortobotanicopd.it
prenotazioniortobotanicopd.it
t. 049.8273939
Aperto dalle 9 alle 17. Chiuso il lunedì



La magica "scatola" dello stile

Scatola Magica: moda, costumi d'epoca e per la danza

Palazzo Zanardi è uno degli indirizzi veneziani più sorprendenti della moda, dei costumi e della corsetteria perché, affacciato al giardino del 16° secolo in una affascinante location ricavata da un'ex fabbrica di biscotti degli anni 20, c'è l'inconsueto **Atelier Scatola Magica**. Due sorelle stiliste accolgono i clienti con una

produzione interamente realizzata con cura sartoriale: costumi teatrali, maliziosi corsetti, costumi professionali per la danza e piccole ma significative collezioni di abbigliamento donna ed accessori. I modelli si alternano in una inusuale galleria di capi esclusivi che, per il Carnevale e gli eventi sono confezionati su misura o disponibili a noleggio.

Passare attraverso i costumi ed i corsetti, dando uno sguardo ai capelli, è un'escursione attraverso secoli di tendenze moda reinventata nello stile ma assolutamente non seriale: il vantaggio inimitabile della lavorazione artigianale e dell'originalità anche nei dettagli nascosti che riassumono la raffinata qualità del made in Italy, con tocchi di teatrale fantasia.

ATELIER SCATOLA MAGICA di Susanna Lazzaro
Cannaregio 4132 - 30121 Venezia - tel. 041.975668
scatolamagicasusannalazzaro@gmail.com -
www.atelierscatolamagica.com
facebook: scatola magica di lazzaro



Venezia dipinta in "fish eye"

Colori vivaci e forme dinamiche nelle opere di Giagan



Pochi posti al mondo sono più teatrali di Venezia, e le opere su tela di Gregorio Bacci, **Giagan**, in esposizione a pochi passi dal Ponte dell'Accademia, hanno una attraente teatralità con colori "vivi" e forme dinamiche.

In un piacevole arcobaleno di colori, **Giagan** rappresenta nei suoi quadri una Venezia "minore", ma più vera per quanto meno nota, con una simpatica deformazione, tipo fish eye fotografico, che probabilmente trae origine dai riflessi sull'acqua delle linee rette veneziane dei palazzi, delle strade e dei canali.

Figlio e nipote d'arte, Suo padre Giorgio Bacci Baik e suo zio Edmondo Bacci sono stati entrambi artisti molto noti con opere esposte all'interno delle collezioni Guggenheim di Venezia e di New York.

Bottega d'Arte San Vio di Gregorio Bacci Giagan

Dorsoduro 720/B (a 30mt dalla Collezione Peggy Guggenheim)

Orari di apertura: dalle 11 alle 18. Chiuso: Martedì e Domenica pomeriggio

Informazioni: artsvio@tin.it - www.giagan.com

L'arte di intagliare a mano

In legno, dai tratti di Lempicka agli skyline lagunari

Artarlo fa parte delle piccole, straordinarie, a volte invisibili, realtà artistiche nate dalla passione. E l'arte a Venezia è molto spesso passione. Un trittico: manualità, legno, colore. Oppure mani, cervello, cuore.

Nascono così le opere in legno di **Alberto Riccato**, una diversa dall'altra, tutte rigorosamente fatte a mano: tutto nasce dal disegno, eseguito su compensato di pioppo, poi minuziosamente tagliato a mano con



un seghetto da traforo. Ogni pezzo viene carteggiato, dipinto e poi ricomposto sopra un foglio di legno e finito con vernice lucida.

Quadri, orologi, bomboniere di forme e soggetti più diversi vengono realizzate su misura e su ordinazione.

Nel laboratorio ed il punto vendita a due passi da San Giovanni e Paolo, tanti e di diversa dimensione i quadri, dalle perfette raffigurazioni di Tamara de Lempicka agli animali e i panorami, Venezia ovviamente compresa.



ARTARLO

Cannaregio, 6363 - Calle de la Testa - Venezia

artarlo@tiscali.it - www.artarlo.it

tel. +39.349.5724949

Facebook: artarlo - Instagram: @artarlovenezia

UN VERO TIPICO RISTORANTE VENEZIANO

SPAGHETTERIA
6342
ALLA CORTE
RISTORANTE

Castello 6319, 30122 Venezia, tel. +39 041 4768413, www.tavernalacorte.it



Sapete com'è fatta una Gondola?

È l'icona di Venezia in tutto il mondo: la gondola questa imbarcazione interamente in legno atipica ed asimmetrica. Pesante più di 600 chili, è completamente fatta a mano con assoluta maestria in 280 singoli pezzi realizzati in 8 differenti tipi di legno, ciascuno con la sua specifica funzione e soprattutto proprietà meccanica (mogano, ciliegio, olmo, noce, quercia, larice ed abete) mentre i remi sono realizzati di norma in faggio. La Gondola è il prodotto per eccellenza della marineria veneziana che dall'Arsenale ai vari squeri ha prodotto imbarcazioni di vari tipi, ed è oggi probabilmente l'ultima luce rimasta della cultura marinara veneziana o meglio della Repubblica Serenissima.

Si è detto asimmetrica perché il fianco sinistro dell'imbarcazione è più lungo del destro per facilitare l'andatura diritta quando governata da un solo remo, a destra appunto.

Il caratteristico ferro posto a prua della gondola, è chiamato proprio "fero" e la sua forma ad S simboleggia

il percorso sinuoso del Canal Grande; i sei denti posti sotto la lama principale in alto sono chiamati "rebbi" ed individuano i sei sestieri di Venezia. Quello posto dietro simboleggia invece la Giudecca. Lo spazio ad arco tra la parte alta ed i 6 denti simboleggerebbe il ponte di Rialto.

A Venezia sono rimasti solo 4 produttori di gondole, così come di altre imbarcazioni tipiche lagunari sempre in legno e prevalentemente a remi che difendono il loro lavoro fatto di assoluta bravura, di suprema manualità e di rispetto rigoroso per le tradizioni storiche. Sono i maestri d'ascia, davvero uno spettacolo da vedere all'opera, per chi avrà la fortuna di sbirciarne i gesti nelle 500 ore di lavoro: avete capito bene, 500 sono le ore necessarie per costruire una gondola.



Una gondola in costruzione realizzata dal maestro Franco Crea.

Programma la tua prossima visita a Venezia: ecco i grandi eventi 2018-2019



Festa della Sensa
12 - 13 maggio 2018
www.sensavenezia.it



Vogalonga
Maggio 2018
www.vogalonga.com



16. Biennale Internazionale d'Architettura
26 maggio - 25 novembre 2018
www.labiennale.org



Festa del Redentore
14 - 15 luglio 2018
www.redentorevenezia.it



75. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
29 agosto - 08 settembre 2018
www.labiennale.org



Regata Storica
2 settembre 2018
www.regatastoricavenezia.it



Venice Marathon
21 ottobre 2018
www.venicemarathon.it

Inverno Veneziano: Città in Festa
1 dicembre 2018 - 6 gennaio 2019
www.invernoveneziano.it

Capodanno 2019
sabato 31 dicembre 2018
www.capodannovenezia.it

Carnevale di Venezia 2019
23 febbraio 2019 - 5 marzo 2019
www.carnevalevenezia.it



Presso i punti vendita Venezia Unica puoi acquistare biglietti per gli eventi a Venezia, per i musei e per il trasporto pubblico, tours, mappe.
Info: www.veneziaunica.it - Call center Hellovenezia +39 041 2424

FUN,
UNIQUE,
SURPRISING,
EXOTIC,
ROMANTIC.

VENICE IS ALL THIS,
AND MUCH MORE



VENICE BOAT EXPERIENCE
Live Venice like never before.

Board our stylish 1964
cruiser "Bora" to experience
our lagoon natural beauty

Contact us at

info@veniceboatexperience.com
tel: +39 041 528 35 47

www.veniceboatexperience.com



403.484
tonnellate
di rifiuti
raccolte

città spazzata
e cestini svuotati
entro le 8.00,
raccolta dei rifiuti,
città pulita
entro le 12.00

Come tenere pulita ogni giorno un'isola con 30 milioni di visitatori

gestione di
4 km di
passerelle per
l'alta marea
a Venezia

Una squadra di oltre **350 persone**, **80 barche** e una decina di piccole spazzatrici elettriche per assicurare la pulizia di Venezia. Ogni giorno **Veritas** – la società pubblica che gestisce l'igiene urbana a Venezia e nel territorio della provincia - si occupa della città, dall'alba al tramonto. Prima con lo spazzamento, poi con la raccolta porta a porta dei rifiuti prodotti dagli abitanti, dalle attività produttive e dai turisti, infine di nuovo con lo spazzamento per mantenere Venezia pulita.

Si tratta di un compito molto impegnativo, perché la città ha bisogno di particolari attenzioni e la maggior parte delle attività deve essere svolta a mano.

Per raccogliere i rifiuti, la città è stata divisa in circa **150 zone**, ciascuna affidata a un netturbino. **Tra le 6 e le 8**, l'operatore spazza la sua area e svuota i cestini, i cittadini portano i sacchetti con i rifiuti e la differenziazione del giorno nelle barche ormeggiate nei principali canali. Poi comincia la raccolta porta a porta: l'operatore (dotato di un carro) suona il campanello e i cittadini gli consegnano i

sacchetti. I carri vengono poi vuotati nelle barche. A mezzogiorno la città è perfettamente pulita.

Successivamente, i rifiuti sono trasferiti in un'imbarcazione più grande che parte per Fusina, nell'area industriale di Porto Marghera, dove vengono trattati in una delle piattaforme più avanzate in Italia ed Europa.

I materiali differenziati vengono portati negli impianti per la trasformazione e il riciclaggio, mentre il rifiuto secco - unico caso in Italia - diventa combustibile e viene utilizzato insieme al carbone per produrre elettricità.

In questo modo i cittadini veneziani ricavano energia elettrica dai loro rifiuti.

Una volta completata la raccolta dei rifiuti, ripartono le operazioni di pulizia della città, che vanno avanti fino a sera inoltrata. I netturbini in servizio spazzano le strade e puliscono per terra, utilizzando anche una piccola spazzatrice elettrica, studiata proprio per Venezia. Inoltre, svuotano i circa **900 cestini**, con una frequenza che nelle zone centrali e più turistiche (come Piazza San Marco) può arrivare anche a 5-6 volte al giorno.

350 persone
80 barche
10 spazzatrici
elettriche
900 cestini

250.430
tonnellate
di rifiuti
differenziati
(65,15%)



VERITAS SPA

Veritas fornisce servizi in un territorio di oltre 2.800 kmq a 930.000 abitanti, a oltre 40 milioni di turisti/anno (Venezia, litorale, zone limitrofe).

Veritas è una multiutility interamente pubblica, la prima del Veneto per dimensioni e fatturato e una delle più grandi d'Italia. Veritas gestisce: **igiene ambientale; servizio idrico integrato; servizi urbani collettivi** (tra cui servizi cimiteriali, gestione del verde pubblico e bonifica di siti contaminati); produzione di energia da fonti rinnovabili e biomasse.

Call Center 800.466.466 / 041.96.555.30 (da cellulare).

Web: www.gruppoveritas.it

[gruppoveritas](https://www.instagram.com/gruppoveritas)

[@gruppoveritas](https://twitter.com/gruppoveritas)

保持 威尼斯 清洁

Garde Venise propre

Keep Venice clean

Mantienes limpia Venecia

Halte Venedig sauber

EMILIO CECCATO

VENEZIA

EXCLUSIVE SUPPLIER TECHNICAL CLOTHING



shop on-line at www.emilioceccato.com

come to visit our shops



① Al Duca d'Aosta
LUXURY FASHION TOP BRANDS
S. Marco 284
30124 Venezia
ph. +39.041.5220733
venezia@alducadaosta.com

② Al Duca d'Aosta
"VENEZIA 1902"
MEN'S CLOTHING COLLECTION
S. Marco 606
30124 Venezia
ph. +39.041.5230145
venezia@alducadaosta.com

③ Emilio Ceccato
ASSOCIAZIONE GONDOLIERI DI VENEZIA
EXCLUSIVE SUPPLIER TECHNICAL CLOTHING
S. Polo 16/17
30125 Venezia
ph. +39.041.5222700
emilioceccatoshop@gmail.com

④ Emilio Ceccato 2
ASSOCIAZIONE GONDOLIERI DI VENEZIA
EXCLUSIVE SUPPLIER TECHNICAL CLOTHING
S. Marco 257
30124 Venezia
ph. +39.041.8478885
emilioceccatoshop2@gmail.com

⑤ Emilio Ceccato 3
ASSOCIAZIONE GONDOLIERI DI VENEZIA
EXCLUSIVE SUPPLIER TECHNICAL CLOTHING
Cannaregio 4194
30121 Venezia
ph. +39.041.3021212
emilioceccatoshop3@gmail.com

alducadaosta.com
LUXURY FASHION ON-LINE SHOP



Scan the QR Code with your smartphone and visit our on-line shop www.alducadaosta.com
Express shipping worldwide

Musica in cucina e... in campo

All'H2NO a due passi dal Ponte di Rialto musica per giovani gourmet



Rock, Blues Reggae, Jazz ogni venerdì ed ogni sabato sera, appuntamento ormai fisso per la musica dal vivo a Venezia all'H2NO, nome che "è tutto un programma" per chi ama il vino! Veramente a due passi dal Ponte di Rialto, H2NO è uno dei locali che maggiormente attraggono per aver proposto il giusto mix tra musica dal vivo in acustica, buona cucina veneziana anche con finger food, e una selezione di vini triveneti di tutto rispetto.

Cicchetti e tramezzini lagunari, seguiti da piatti tipici veneziani a base di pesce, ma anche della tradizione veneta a base di carne. Ingredienti perfetti per un mix che in primavera ed estate dà il meglio di sé, grazie alla strategica posizione con un o spazio aperto in campo... che fa da cornice per gli spuntini e per le serate musicali.



H2NO Osti contemporanei

Campo S. Silvestro - San Polo - Venezia
Tel. 335 6303918 - 041 8227239
Orario 9.00- 23.00. Chiuso la domenica
Facebook: H2 NO



Concerti a bordo d'acqua

Al nuovo auditorium dello Squero di San Giorgio musica e... panorama

Lo Squero, antica officina per la riparazione delle imbarcazioni di metà Ottocento, oggi è una moderna concert hall con duecento posti a sedere, un'eccezionale acustica, una posizione privilegiata ed unica che si affaccia direttamente sulla laguna.

Di fronte alla platea, le pareti di vetro - come quinte naturali - aprono uno straordinario scorcio sulla laguna per quello che è un vero concerto "a bordo d'acqua".

Sabato 24 febbraio

Mario Brunello, violoncello
Francesco Galligioni, violoncello
Roberto Loreggian, organo
Musica di J. S. Bach

Sabato 3 marzo

Quartetto di Venezia e Alessandro Carbonare, clarinetto
Musica di J. Brahms e R. Schumann

Sabato 17 marzo

SUONATE A SOLO E DA CAMERA
Federico Guglielmo, violino
L'Arte dell'Arco
Gianpiero Zanocco, violino II
Francesco Galligioni, violoncello
Ivano Zanenghi, liuto
Roberto Loreggian, cembalo
Musica di A. Vivaldi

Sabato 24 marzo

Mario Brunello, violoncello
Francesco Galligioni, violoncello
Roberto Loreggian, organo
Musica di J. S. Bach

Sabato 7 aprile

BA-ROCK CELLO
Giovanni Sollima

Sabato 21 aprile

Quartetto di Venezia
Musica di J. Brahms e R. Schumann

Biglietti: i biglietti saranno acquistabili un'ora prima dello spettacolo presso la biglietteria de "lo Squero" nell'Isola di San Giorgio, oppure on line su www.boxol.it.
Info e prenotazioni:
Asolo Musica
T. +39 0423 950150
info@asolomusica.com

Ringo Starr al Marostica Summer Festival

Marostica protagonista della musica internazionale con i Simple Minds il 5 luglio e Ringo Starr che con la All Starr Band sarà in Piazza degli Scacchi il 9 luglio 2018 alle ore 21.30.

Con lui, sul palco, una band d'eccezione: Steve Lukather (Toto) alla chitarra, Gregg Rolie (Santana, Journey) alle keyboards, Graham Gouldman (10CC) al basso, Colin Hay (Men at Work) alla chitarra, Warren Ham (Kansas) al sax, keys e percussioni, Gregg Bissonette (David Lee Roth) alla batteria. A giugno gli All Starr si imbarcheranno in un Tour di 21 date che avrà inizio a Parigi e toccherà 9 nazioni europee per concludersi con

tre appuntamenti Italiani (Lucca, Marostica e Roma una produzione D'Alessandro e Galli). L'ultima volta che gli All Starr hanno suonato in Europa è stato nel 2011.

Previdente disponibili on line e nei punti vendita Ticketone e Vivaticket.

www.marosticasummerfestival.it

Due Punti Eventi, via Marco Corner 19/21 - Thiene (VI)
tel. 0445.360516 - eventi@due-punti.com

Associazione Pro Marostica, Piazza Castello, 1 - Marostica (VI)
tel. 0424.72127 - info@marosticascacchi.it



Dall'aeroporto dritto nel cuore di Venezia. Comodo, veloce, non stop.



AIRPORT SHUTTLE
Ciao Venezia!
VENICE → AIRPORT → VENICE
PIAZZALE ROMA

ATVO
viaggiamo con voi



www.atvo.it - atvo@atvo.it
Aeroporto Marco Polo tel. 0421.594672 - Venezia P.le Roma tel. 0421.594671

Il cartellone della Fenice di Venezia



© Ph. M. Crosara

Febbraio 2 ore 19:00, **4** (15:30), **8** (19:00), **10** (15:30), **13** (19:00)
Franz Lehár, *Die Lustige Witwe* (La Vedova Allegra)

Febbraio 3 ore 19:00, **6** (19:00), **7** (19:00), **9** (19:00), **11** (15:30), **14** (19:00), **15** (19:00), **16** (19:00), **18** (15:30)

Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*

Febbraio 21 ore 20:00, **22** (20:00)
MUSIKAMERA – quartetto Prometeo
Musiche di Schubert, Verdi e Puccini,

Febbraio 22 (11:00), **23** (11:00), **24** (19:00)

Teatro Malibran

Tomaso Albinoni, *Zenobia, Regina De' Palmireni*

Febbraio 23 ore 20:00, **25** (17:00)
CONCERTO diretto da Elio Boncompagni
Musiche di F. Schubert, Respighi, Rota

Marzo 2 ore 20:00, **4** (17:00)
CONCERTO diretto da Yuri Temirkanov

Marzo 16 ore 19:00, **17** (15:30), **18** (15:30), **20** (19:00), **21** (19:00), **22** (19:00), **23** (19:00), **24** (15:30), **25** (15:30)

Giacomo Puccini, *La Bohème*

Marzo 14 ore 20:00, **15** (20:00)
MUSIKAMERA – Avos Piano Quartet
Musiche di Brahms

Marzo 17 ore 19:00
Marialy Pacheco & Joo Kraus
(Jazz & La Fenice)

Marzo 24 ore 19:00
Giovanni Guidi Daniele Di Bonaventura Duo (Jazz & La Fenice)

Marzo 28 ore 20:00, **29** (20:00)
Musikàmera - Lorna Windsor, Antonio Ballista, Enzo Restagno

Marzo 30 ore 20:00
CONCERTO diretto da Andrea Marcon
Musiche di Schubert e Pergolesi

Aprile 06 ore 19:00, **08** (15:30), **10** (19:00), **12** (19:00), **14** (15:30), **22** (15:30), **24** (19:00) Giacomo Puccini, *Madama Butterfly*

Aprile 9 ore 20:00
MUSIKAMERA – Arcadi Volodos

Aprile 13 ore 19:00, **15** (15:30), **17** (19:00), **19** (19:00), **21** (15:30)
Antonio Vivaldi, *Orlando Furioso*
Teatro Malibran

Aprile 20 ore 19:00, **28** (15:30)
Gaetano Donizetti, *L'elisir d'amore*

Aprile 27 ore 19:00, **29** (15:30)
Giachino Rossini, *Il Signor Bruschino*



**FONDAZIONE
TEATRO
LA FENICE**
Call center Hellovenezia
+39 041 2424
www.teatrolafenice.it

Verona: lirica e sinfonica al Filarmonico

La stagione musicale all'Arena



© Ph. Tabacchini e Gironella, Courtesy of Fondazione Arena di Verona

Febbraio 9 (h. 20) e 10 (h.17)
Mario Brunello, Direttore e Violoncellista
Musiche di Bach, Dmitri Kourliandski, Camille Saint-Saëns
Orchestra dell'Arena di Verona

Febbraio 16 (h.20) e 17 (h.17)
Antonello Allemandi, Direttore
Sergej Krylov, Violinista
Musiche di Niccolò Paganini, Hector Berlioz, Zoltán Kodály
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona

Marzo 4, 6, 8, 11
Manon Lescaut di Giacomo Puccini

Marzo 16 (h.20) e 17 (h.17)
Sesto Quatrini, Direttore
Giampiero Sobrino, Clarinetista
Boris Statsenko, Baritono
Musiche di Aaron Copland, Artie Shaw, Sergej Rachmaninov
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona

Marzo 31. Aprile 3, 5, 8
Le Nozze di Figaro di W. Amadeus Mozart

Aprile 6 (h. 20) e 7 (h.17)
Olli Mustonen, Direttore e Pianista
Musiche di L.van Beethoven, W.A.Mozart, R.V.Williams, Hindemith
Orchestra e Coro dell'Arena di Verona

Aprile 29. Maggio 2, 4, 6
Anna Bolena di Gaetano Donizetti

Maggio 25 (h.20) e 26 (h.17)
Alpesh Chauhan, Direttore
Arcadi Volodos, Pianista
Musiche di Ludwig van Beethoven, Carl Nielsen
Orchestra dell'Arena di Verona

Maggio 20, 22, 24, 27
Salome di Richard Strauss



**Arena di Verona
Biglietteria**
Via Dietro Anfiteatro
6/b, 37121 Verona
Tel. 045 596517 - Fax 045 8013287
Call center 045 8005151

**Teatro Filarmonico
Biglietteria**
Via dei Mutilati 4/k, 37121 Verona
Tel. 045 8002880 - Fax 045 8013266
biglietteria@arenadiverona.it
www.arena.it

LA VERA PASTA FATTA IN CASA

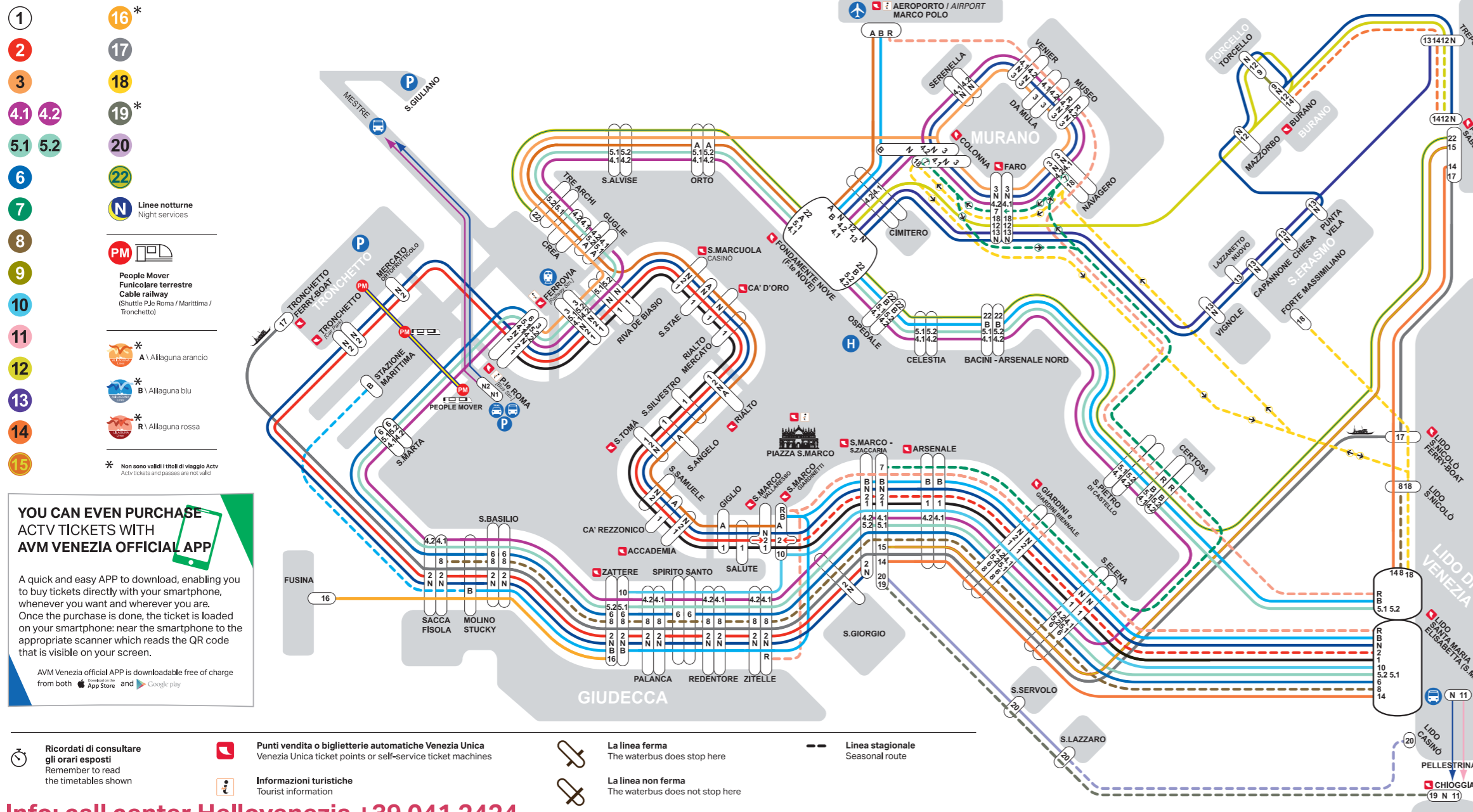


SPAGHETTERIA
6342
A LE TOLE
PIZZERIA

Castello 6342 - 30122 Venezia - +39 041 5200474 - www.6342aletole.it - info@6342aletole.it

I biglietti Actv sono acquistabili presso le biglietterie Venezia Unica, le biglietterie automatiche e i rivenditori autorizzati (consulta la mappa nel sito www.actv.it), online su www.veneziaunica.it e con AVM Venezia Official App.
Actv tickets can be bought from the Venezia Unica ticket points, the self-service ticket machines and the authorised resellers (see www.actv.it), online on www.veneziaunica.it and through the AVM Venezia Official App.

www.actv.it



Biglietti ordinari \ Standard tickets

Vaporetto
Biglietto + 1 bagaglio
Ticket + 1 luggage item

7,50 €

Bus \ Tram \ People Mover
Rete urbana Mestre o Bus Lido
(esclusi i collegamenti con l'aeroporto M. Polo)

Mestre urban services or Lido buses (except for services to or from M. Polo airport)

1,50 €

Biglietti a tempo \ Time-limited travelcards

Biglietti validi a Venezia, Murano, Burano, Torcello, Lido e Mestre (esclusi i collegamenti con l'aeroporto M. Polo)
Time-limited tourist travelcards for transport in Venice, Murano, Burano, Torcello, Lido and Mestre (except for services to/from M. Polo airport)

1 giorno/day 20,00 €
2 giorni/days 30,00 €
3 giorni/days 40,00 €
7 giorni/days 60,00 €

Gratuità per bambini \ Free admission for children

Sino a 5 anni compiuti
For children under 6 years old

Reti: Navigazione, Urbana Mestre e Bus Lido
Waterborne services, Mestre Urban Service and Lido buses

Venezia Unica is ideal for tourists who want user-friendly and uneventful visits to the city, its museums, Foundations and most beautiful churches.

It enables you to:

- **plan your holiday without any limits:** it is an exclusive tool at certified costs all year round;
- **arrive in the city when you want:** it is also ideal for last-minute travellers;
- **use all the included services in a simple manner:** it is an easy to use individual multiservice pass;
- **enjoy the priority lane to enter Musei Civici Veneziani:** you can enter straight away without queuing in all the Musei Civici Veneziani.

CITYPASS
VENEZIA UNICA

THE OFFICIAL TOURIST CITY PASS OF VENICE Best deals

All Venice

Allow free entrance to:

- Doge's Palace
- 12 Museums
- 16 Churches

ADULT (+30 years) € 39,90
JUNIOR (6-29 years) € 29,90

San Marco

Allow free entrance to:

- Doge's Palace
- 4 Museums
- 3 Churches

ADULT (+30 years) € 28,90
JUNIOR (6-29 years) € 21,90

Rolling Venice

6 - 29 years € 28,00

- discounts on museums and shopping (6,00 €)
- + 3 days of free travel on Actv transport (22,00 €)

Additional Offers

- guided tour of La Fenice Theatre € 10,00
- + Permission to take pictures inside (the permission may be suspended for technical reasons)
- other Venetian museums, tours, maps, and much more!

Buy it in all Venezia Unica ticket points or at www.veneziaunica.it

save up to 30%